



Correo Extremaficción

mensual de ficciones/aparece el día 5 de cada mes

Beer-Sheva/Israel/Tomo V/Número 1/6 de abril de 2004

paginadigital

[Volver a textos](#)

Sumario

- 1/Francisco Tomisch: Primeras piezas jánicas
- 2/Mario Varela: Nanas/Mujeres
- 3/Gabriel Yeannoteguy: Intermedio
- 4/Una novela de mil páginas, cuatro páginas del capítulo 8
- 5/Decimoquinta Audición Mardafones: Mardajazo
- 6/Ana Camusso: Little Mondo: Trutru-Sombra
- 7/Talleres



Nota:

La antología del CEF, que recoge trabajos inéditos publicados entre los años 1999 y 2004 (tomos I, II, III, y IV) será enviada, el día 25 de abril.

1/Francisco Tomisch: Primeras piezas jánicas

primeras piezas jánicas

1. en jania no hay cuadros o esculturas; sólo objetos jánicos 2. que ya tienen valor de uso, que significan desde su función pretendida (en tanto productos de mercado), desde sus funciones adquiridas (en tanto innumerables, sorprendentes o típicas: no sabemos todos los modos en que puede llegar a usarse un objeto cualquiera) y desde las funciones que les presta la descontextualización y el extrañamiento. 3. lo objetos jánicos son afectados a continuación por otro plano de significación: la representatividad no simbólica. los biblioratos, objetos archivadores, archivan imágenes de fotos de infancia, objetos comúnmente aceptados en la categoría de los archivos. 4. al principio creímos que importaban los paisajes, después vimos que importaban las personas. 5. (esto puede ser desmentido por bifrontismo)

6. además, los objetos jánicos pueden representar janos. pero deberemos aceptar que el fondo del jano que mira hacia el futuro es el pasado que mira el jano que está del otro lado y que tiene el futuro a sus espaldas? 7. los objetos que un bibliorato puede, eventualmente, archivar (un soldado ruso, un auto de carreras), rearchiva?

CTS

1. también el texto es, en el objeto hoja de papel, una representación de una forma. el suceso texto impreso se llama CT (cuerpo textual) 2. la payada y el partimen provenzal también entran en la categoría de lo jánico. 3. muestra de maneras del janean textual.

POR EJEMPLO:

el uso de mayúsculas será siempre connotativo de sí y también órgano (cáncer, pólipo, bulba, orejas) del cuerpo del texto
elcuerpodeltextoessuforma
ycolori laestructuracióndela
spalabrasfrasesyespaciosen
elespacioyelcolordeéste
ylapáginao
páginaastamañoformaydisposiciónenel
espacioenunobjeto libroocualquierotro
objeto ytambién loserroresyazaresyarbi
trios todos lossignossonelcuerpodelttext
oessegmentableycapazdeenfermedad
diarreamuerteyresurrecciónencircuns

tancias especiales encirc

el uso de espacios entre palabras, frases y diferentes órganos o CTs no pretende sustituir el uso de comas (pausa), puntoycomas (pausa con ligero movimiento ocular), dos puntos (pausa con sonrisa), puntos (pausa con bajar los ojos), sino extender las posibilidades de las pausas de carácter neutro. la cantidad de espacio en blanco es silencio vegetativo.

un uso más avanzado de las herramientas nos permitirá denotar pausa con salto dibujando un conejo así:

entre la palabra y su salto.

Teoría Jánica I
26/11/03

1. Nombre y explique tres maneras de distinguir un jano.
2. Relaciones lo jánico y el concepto de aura en la estética medieval
3. Postule tres alternativas a lo jánico y justifíquelas.

yo no sé si vos verás que hay mucho viento
al viento se le ve en las comisuras
digamos que el viento representa
aquello que han llamado ellas ternura el viento digamos representa
la madre no sabemos en qué piensa la prisa por
saberse entre las manos

Time present and time past
are both perhaps present in time future,
and time future contained in time past.
If all time is eternally present
all time is unredeemable,
what might have been and what has been
point to one end, which is always present.
Footfalls echo in the memory
down the passage which we did not take
towards the door we never opened
into the rose-garden. My words echo
thus, in your mind.

los janos por la noche disponen de un test de diez preguntas. se usa antes del sexo,
después de cualquier libro. se turna cada jano la respuesta y ven si están de acuerdo.
a veces, muy cansados (no lo admiten), se duermen admitiendo en su adentro la
incongruencia de sus días respectivos. entonces duermen mal, sueñan sueños de
familia, y despiertan sin saber quién ha dormido más tiempo del lado izquierdo,
mirando a la pared. algunos janos que eluden sus diócesis plegables o tareas buscan
alivio techando en lugares apartados, ecológicos, cuatro puntales de madera. allí
duermen.

ya se ve que el problema del sueño, de dormir, es central en la teoría de la janidad,
especialmente la que se ha venido elaborando en alemania en los últimos decenios. ya
hablaremos de eso.

los janos alemanes, inconclusos
en tanto no lo nombran por lo menos
en tanto no se nombran por lo menos
son ases del ejército de janos
que enseña por el mundo el buen olvido
los janos que conozco los desprecian
dicen que los janos verdaderos se han rebelado hace tiempo, que no se someten tan
fácilmente a las tareas, a la personalidad, a la imagen y las supuestas motivaciones,
los que debe tener un jano según la tradición. así, van por el mundo siendo malos
janos, deshabetando y habitando sinsentido las academias jánicas, recordándolo todo
como funes, olvidándolo todo de pronto, ocultando uno de sus rostros, cohabitando con
la misma mujer, asustando a los niños sacándose, de pronto, el sombrero.

(eso me sucedió una vez, y fue importante)

LOS JANOS CUANDO MEAN DESCUIDAN SUS TAREAS

los janos van a escuelas especiales
los janos van a escuelas especiales

el día de la foto los janitos se disfrazan, se tiran barro de túnica a túnica, rompen los
delantales de jardinera, babean mientras el fotógrafo (el fotógrafo es un ser
desapasionado) los alinea con rudeza, los más altos atrás (y todos queremos estar),
con la maestra. los janos se burlan de las fotos de grupo.

con cuál cara mira al padre un jano niño
si el padre no es un jano ni lo entiende?
digamos que se turna con sí mismo

aprendiendo los gestos necesarios
para hablar en futuro con un rostro
y aludiendo al pasado siempre el otro

los janos cuando niños nunca juegan
con cosas que le obliguen a ser uno
son seres solitarios los janitos

mudémonos a jania, amor mío
allí

los janos aman las mesas de luz
tu jano será el dios de tus objetos
a tu jano le gustan los colores
azul ftalocianina, bermellón
de cadmio, blanco de titanio.
el jano curador de tu museo
alinea el samovar y el candelabro
difumina un poco todo con incienso
y vos ponés la música de fondo
entonces él se duerme todo junto
los janos se pelean solo en sueños

hay un tipo de janos flagelantes o flagelosos. son considerados estúpidos por la academia jánica, pero yo tengo para mí (y para vos, cecilia), que ellos esconden algún tipo de alegría que nos es ajena; sus tiempos son diferentes y a medida que envejecen van perdiendo uno de sus rostros a fuerza de memoria o de olvido. cuando mueren pueden ser puestos, con toda justicia, mirando para arriba.

1.1.1 A vos que te fascinan los ritos te parece que un juicio es como un exorcismo. Los janos debería presidir los juicios como guarda las puertas y recibía maderitas rectangulares 1.1.2 en nuestro museo tenemos diez; todas menos una miden catorce centímetros de largo por ocho de ancho y tres de grosor. al parecer, éstas nueve son de la misma mano, mientras que la décima, más deteriorada, es menor y más gruesa (v. fig. 1). 1.2.1 pintadas tenuemente de dos colores (azul de un lado y amarillo del otro, por ejemplo; verde vs. gris también era típico), 1.2.2 los colores rojo, amarillo, verde musgo y azul más o menos ftalocianina se lograban mezclando partes iguales de tierras esteñas con un aglutinante seco desconocido que algunos llaman coi y otros rémora blanca; eran flotantes, oleosos, a diferencia del negro, el gris sucio y el ocre, brillantes y minerales, hechos con piedra molida y un tipo de temple que eludía el mármol y la lluvia. 1.3.1 sobre las que se escribían dos fechas, una de cada lado. Esas fechas aludían a un compromiso desgraciado y seguramente involuntario y a una "toma de conciencia" (porque así se hablaba entonces, pero entendemos lo que se quiere decir) de su carácter de tal (porque así se hablaba entonces); era como arrepentir al pasado, hacer un paréntesis entre un hijo muerto y una victoria, decir: desde ese entonces he estado muerto, he estado enfermo, he estado triste, pero no lo sabía. Me di cuenta ayer porque fui feliz de pronto, en sus brazos (porque así se hablaba entonces) o en el éxtasis de la espada, y dije: basta de duelo, basta del pecho oprimido y la respiración temerosa. Quiero esto, no aquello. Y generalmente se asociaba la alegría a una edad lejana, y a veces se dibujaba, en uno de los lados de la ofrenda, un juguete, una mancha índigo, un diente. 1.3.2 creo que debemos explicar mejor la desgraciada palabra "compromiso", dada su condición eufemística; lo que había era una mano de las circunstancias en tu hombro de pronto, un fardo de obsesión enfermizo, una pesadilla, una serie insómnica, el lento crecimiento de un miedo. Cuando la fecha se inscribía en la madera votiva, sin embargo, ocurría el rito (el rito no tenía templos, no tenía testigos) y todo era una alianza con el dios, y decían, por ejemplo:

1.3.3 en esta madera muriente Jano escribo la fecha
en que el cuervo hizo nido en la torre de mi pecho
y la del día en que hemos subido a matarlo
pues sus gritos eran aciagos y cada vez más fuertes
nos hemos tardado mucho en el umbral y ahora 1.3.4. el significado de este fragmento es sólido: el cuervo representa la angustia de la muerte (señores non querrades ser amigos del cuervo, dirá el Arcipreste de Hita); el día en que la torre del pecho es anidada por él solía escribirse con negro, o rojo, y el día en que se sube a matarlo (el plural nos recuerda el estado ambigua en que se encuentra el donante, que se identifica por eso con Jano bifronte, dios de las puertas y los cambios) es "hoy" (así en otras vss.). la referencia al fuego se explica porque estas "maderas murientes" se guardaban en un recipiente privado y sellado que se quemaba con el donante cuando éste moría; eventualmente, la hermeticidad de un cofre hurtado a esa costumbre ha permitido la supervivencia relativa de algunos objetos jánicos; el conjunto de piezas rituales que un hombre ha producido a lo largo de su vida (diez o quince los más de los casos) configuran una especie de autobiografía críptica: unas fechas borroneadas, unos colores favoritos, dos o tres dibujos: una mano con un anillo, una fuente con tres manzanas, un arado de juguete.

he soñado unos extraños objetos que debería llamar fondos-para- janos
sucedian en un lugar acolorado en donde había una mesa y tres personajes que ahora resabían en el recuerdo del sueño pelucas neoclásicas el origen de ese producto (no de su concepto, sino de su forma avalable) debe buscarse en la vericuética tarde del domingo pasado, en que vos estabas triste porque g. se ha ido y no has besado y fuiste a casa de p. a charlar y deshacerse de pandemios típicos. ella suele estar sola los fines de semana y en su cuarto han visto atardecer y han echado chispas como siempre las palabras que intercambian. en la cama de p. hay una almohada ojivada, un portasueños,

(dibujo)

anoche ese objeto plumoso de unos treinta centímetros de ancho por quince de alto y seis de grosor se convierte en un artefacto fibroso, una tabla de 120por60por4 con un agujero ojival del tamaño de tu cabeza.

instrucciones de uso: se recibe por razones de peso, los janos, se abre con alegría y resuello, los janos, se agarra con ambas manos, se elige un fondo apropiado para el día y el rostro de adelante, se resigna uno al otro lado, los janos, y se instala la cabeza en la almohadillada abertura. es un peinado, los janos pudientes tienen varios

(los janos artistas se hacen uno cada día, tal vez cada hora), los combinan y sorprenden a veces a sus protegidos con un fondo de lunares blancos y negros, o uno verde en que el revolotean palomas picassianas. conocí un jano que tenía dos; en uno de ellos había escrito con letras góticas, en el lado barnizado: background. del otro, un versículo bíblico: aquello que temí me vino.

Jano que quería mirarse a la vez

los janos son dioses pretenciosos

ENCUENTRA EL JANO

cuando un jano ha pensado que lo engaña la vista es que suceden objetos como el tomate arrojado al cantante y hechos históricos como la invención del formulario de defunción. del formulario de defunción

NO HAY OBJETO MÁS JÁNICO QUE EL CASSETTE?

Todos los eres vivientes son capaces de gestos jánicos.

EL TERCER DÍA CON UN JANO SIEMPRE ES EL MAS DIFICIL

1

las dos caras de un jano de tres años
se turnan cada noche la vigilia

cuesta tanto dormirse desandando
el orden de l a s h o r a s discutiendo

qué rostro mira al mapa quién empiece
y quién va a amanecer y despertarnos

se engañan y amonedan aprendiendo
los grillos y los métodos del miedo

le han dicho o han oído que los janos
son buenos inturbables y practican

con medio insomnio diario aprodigados
rodeados de estar solos y espineles
nos íbamos durmiendo el campamento
sorteábamos la noche y las linternas
y tres horas por niño demostrábamos
silencio insosegado junto al fuego
lunando de atención ciclopeísimos
radiando el pasto el monte los vampiros
las quejas de los pájaros extintos
y el molinero ahogado con su hijita
y el pozo donde alguien murmuraba
con voz de sauce seco denme agua
si te acercabas mucho lo escuchabas
si te acercabas mucho lo escuchabas

y siempre sucedió que te dormías
y siempre el que empezaba le agotaba
a los demás los fósforos las pilas

los janos cuando niños y sus madres
los llevan a pasear a otras ciudades
no son como otros niños que preguntan
minuto transigente cuanto falta
las cosas que decimos son mentira
a menos que lo avale JANIA y cia.

qué diremos si un jano pequeñito un jano enano
se nos pone delante y nos grita cosas jánicas
justo con la novia por la rambla justo cuando
todo era sambayón
:
era esperable

la liebre!

la liebre! no llovía!
bien sabés! que no llovía! y así y todo!
cómo! extrañarás mañana! este pasad o
apenas! mordido! el gusto a menta
en cuatro de tus labios! el pistacho
era un sabor de helado inamovible!
la canción! que era dolmen! de su cuart! o
ya no puede gustarte, qué! discreto!

recordar sólo unas llaves y un osito
de entre todas las cosas que teníaS

hacerse por ejemplo una ventana con buenas intenciones el asiento de atrás también
es bueno por las noches
los viajes se hacen largos y no pasa morderse las muñecas que
han estado
la liebre o la mulita hasta que el golpe pintando haciendo gestos
al vacío
en las ruedas de atrás y la frenada o el dorso de la mano que
formula
en medio del país y entre los montes el recóndito olor que es
compañía de
janos por las noches y de niños
y quien se bajará a buscarla ahora?
el cuerpo ahí en el medio de la ruta los niños porque son lo que
ellos quieran
está caliente y sangra por la boca los janos porque eligen
entre ellos
recuerdo, nuca y sueño cada día tu padre que especula en escabeche no sabe que no
quieres llegar nunca

tu jano no da sombra ni alegría
renuncia a su estragada compañía
el mío sin embargo es educado
no viene a visitarme DISFRAZADO

querido diario jánico: querido diario jánico
sucede
que tengo que decirte algunas cosas
que toman mal cariz en nuestro diálogo

postelúmosme
y pronto
que te tiembla quedamos con que
esto sería útil
pelusa dintenso y
accesible no seas jánico
era el nombre no me mires así con
ese espacio
recuerdo salón entre lo
dicho y lo olvidado
qué nombre! qué nombre!
que te
y de pronto
la husa en los ojos de atrás
saber la cara de pelusa la señora
que cuidaba a la abuela de atrás
saberla de costado hacerle labios
armarla con silencio equivocado
ponerle la semilla de la crawford
estando distraída en el cogote
regarla cada día disciplina
te muestro tan insólito cariño
que al fin te recelás y yo sospecho
que vas a descubrir el cuentagotas
que escondo en la otra mano si te abrazo
pasearla con sombrilla por la playa
gastarle prendas íntimas las bromas
no estaban permitidas y las bromas
no estaban permitidas y las bromas

no estaban qué nombre le
pondremos a
mentira
ese espacio
-postulad(os)? silueta estará bien
ahora
-ambágico
durmamos

querido diario jánico queremos querido diario janico venimos
hacerte una propuesta silenciosa con honra con amor y con bandera
yo escribo vos también sesenta veces a darte gracias como ofrenda
no debo desdecirme desde ahora pues tú le has dado al aire
que respiro
los dos lo haremos bien es disciplina en esta circunstancia disciplina
los dos lo haremos bien todo sin comas no vienen los pitufos ni los
duendes
cantando todos juntos con la escuela que el miércoles pasado visitaron
con bruno el enulado con gabriela la casa de mariela pobre niña
el pérfido martín maría maría ahogada por poeta y vanidoso
soledad silvana otra maría y el jueves dialogaron
con nosotros
verónica natalia maría eugenia en esta misma mesa se subían
maría es como un nombre ya arquetípico al libro de oscar wilde haciendo
muecas
funciona como rosa de soneto querido diario jánico establece

la textualidad jánica revela le textuallité jánique suis
acteonistas previstas geministas je ne suis pas le text suis une ethique
los janos no son malos sino dioses
te ven y te sonríen la ironía
no es asunto de ellos sino nuestro

tanta lluvia ha caído en esta fuente que tanta lluvia ha caído en
esta fuente que
el martillo en la derecha es licencioso
y la izquierda blande sigamos al turista

tu jano de la guarda no te olvide los janos de la guarda
son un tipo de jano
oremos: jano mío los janos de la
guarda son un tipo de jano
te pido presentes
presentes desertores
me guardes la élite de
dioses del olvido
de anales ejército de
dobles traficantes
digamos treinta veces no me olvides de futuros de cordel comprar
paisaje
mejor decirlo bajo de a mitades si hay testigo
decimos treinta veces no me olvides comprar testigo
y solo aludiremos a estos ritos si hay música de fondo
no hay que perder tiempo no me olvides imagina
oh serpiente nacida en dulce seno el viento en el momento
más preciso
give people little presents no me olvides un jano especialista en
literatos
mejor lo escribiremos siete veces el jano de la guarda de
los ciegos
derecho de admisión a no me olvides experto en gabardinas mentiroso
el rey de no me olvides juega al tenis el jano que persigue a la
vecina
los janos lo desprecian manifiestos descuida su tarea reglamentaria
persisten en antiguas convenciones tal vez te toca un jano
antojadizzo
que tildan de secreto solo el miedo y mueras en la cama sin
almohada
el énfasis se escancia cada día
de una vez y otra vez en la memoria
es esse es un defecto con columnas
oh jano de oh mi guarda oh no me oh olvides

.....

2/Mario Varela: Nanas/Mujeres

UNA MUJER DESMONTABLE

De todas las mujeres la más práctica es la desmontable
Si no se puede acomodar en la cama o en el bar
se saca un brazo o una pierna

Si en el auto está apretada

pone la cabeza en el asiento
y el resto del cuerpo en el baúl

Está bueno tener una mujer desarmable
Te llevás un pedazo si la vas a extrañar

El único problema es cuando se saca el corazón
y nadie lo puede encontrar.

UNA MUJER DE PAPEL a M. M.

Conozco un hombre que tiene
una mujer de papel.
La tiene en un bolsillo, adentro de un libro
o entre las cuentas del gas.

Muchas veces saca a su mujer de papel
y la mira y le habla con ternura animal,
la lleva a pasear con sus amigos,
y la pone al lado de la almohada
cuando se va a dormir.

Eso si,
este hombre, es un hombre de papel.

UNA MUJER DE LENTEJAS

Lo mejor para no pasar hambre
es una mujer de lentejas
pero no toda de lentejas

también con una parte de manzanas
y otra de queso.

La podés ir comiendo mientras hablan
ríen o caminan.

Yo la vi poniendo en remojo sus dedos de lenteja
para comer a la noche a la luz de las velas.

Solo hay que tener cuidado
de no comérsela toda.

UNA MUJER CON RUEDAS

Si algo me gusta es una mujer con ruedas.
¡Ay, que descansado! cuando te pasa a buscar,
te encuentra en la calle y te toca bocina.

Todo es más rápido con una mujer con ruedas,
nunca llega tarde y el viento le revuelve los pelos
cuando baja la ventanilla.

Recorrí el mundo con una mujer con ruedas.
Aunque nunca pudimos dormir juntos
porque no paraba de andar.

UNA MUJER DE ARENA

Rubia, trigueña y solariega
era mi mujer de arena.

Estaba hecha de tantas partes que nunca
la terminé de conocer.

La desparramaba por el piso, cuando salía el sol
y parecíamos un trigal en llamas.

La metía en un balde para llevarla a pasear,
si llovía la secaba y volvía a brillar.

Con una mujer de arena viví de vacaciones.
Hasta que la llevé a la playa
y se perdió.

INTERMEDIO:

Tengo sueño.

Anoche soñé con mi tío, que plantaba unas palmeras muy extrañas (con sus copas como platos verde oscuro) en un terreno amplio frente al edificio en el que vivo. Faltaba hacer la mitad del trabajo, y el campo estaba lleno -por la mitad- de unos troncos grises. A mi tío le faltaba colocar más copas verde oscuro. Algunas palmeras se apoyaban sobre un edificio alto, institucional.

La cuestión es detener el flujo. La idiotez. El trazo grueso. El crimen (en realidad, su encubrimiento).

-¿Cómo?

-¿Nada?

La gran pregunta sobre nuestra tradición es: ¿cuánto podemos disfrutar de la vida y cuánto hay que pagar para ser consecuente? ¿Hago bien en tomar un helado? ¿Y si luego lo escribo? ¿Y si pienso que no va más no va más no va más?

¿A quién le importa esta autocondena?

¿Será que no es sólo eso? -No, no es sólo eso.

Tengo sueño.

No soporto más, no, este peso. Escribir.

(¿Escribir?)

(¿es todo tan soberbio como suena?)

(¿soy/resulto tan obtuso?)

no va más no va más NO VA MÁS

.....

4/Una novela de mil páginas, cuatro páginas del capítulo 8

Página 131

Y antes de darse vuelta, sugirió "compren el modelo más largo, no ahorren metraje, permítanse un lujo". Estaban cerca suyo Esteban Lamoglie, Juana Del Prado, Agustín Roldán, y el hermano de Judith Rossenblum. Faltaron todos los demás. Habían perdido todo interés en el proceso. Pero el agua siguió horadando el terreno, y la grieta era ya tan visible que hasta le habían puesto nombre.

Página 132

Cómo canta, es una suerte poder oírlo ahora, y no después, dentro de quince o veinte años. Hemos hecho esa experiencia, qué mala experiencia, qué ganas de volver nos dio. Y no se podía regresar, y no se trataba de una metáfora. Mientras tanto, tratábamos de compensar la desazón haciendo coro que, según averiguamos después, no estaba tan mal, pero creaba "un clima". Y ese clima hacía las veces de colchón, sobre cuya superficie nos adormecíamos, circunstancia que el cantante aprovechaba para abusar de nosotros.

Página 133

Ya me parecía que no podía ser: iera tan claro y nítido el estruendo que venía de las entrañas del tubo! Sin embargo, me dejé llevar por un pensamiento contrario. Y me encontré, de pronto, sentado a una mesa con Thelma Alcaraz, la médica recibida hace poco. No sabía de qué hablar, no se me ocurrían temas. A ella, se ve que tampoco, porque iba y venía, de la mesa a la cocina, de la cocina a la baño, del baño a la mesa, y así. A la media hora, más o menos, me despedí y me fui. Cuando ya estaba yo afuera, comencé a sentir algo, pero me aguanté, y seguí viaje.

Página 134

No es que Barnes no esté de acuerdo, pero, por ahora, no lo va a dar a conocer. No quiere aparecer como discordante, aún cuando el asunto no le importe o no le concierna. Pero Barnes, se sabe, ha tenido mala suerte. Y, ya sea se agarre del brazo de Rossenthal o del muslo de Mallowiki, terminará por soltarse a causa de sus rodillas que, en algún momento, siempre se traban.

.....

5/Decimoquinta Audición Mardafones: Mardajazo

¿Es posible que toda lo que que Mardafones miren se tuerza y retuerza?

No, no, ino! Son los objetos los torcidos que tuercen la mirada de Mardafones.

Pero, ¿no es acaso verdad que al oído Mardafón, todo sonido se revuelve gangoso?

No, ¡mientira! Los sonidos se arrugan solos ante la presencia del caracol de la oreja Mardafón.

Pero, ¿no es verdad que todo lo que es Mardafones es desuyo tartamudo?

De ninguna manera: tartamuda es la música, y tartamuda es la imagen, toda vez que Mardafones se cargan.

Pero, las voces Mardafones, ¿son tembladeras?

No: es el piso quien se mueve, y Mardafones hacen la mímica..

Para oír la Decimoquinta Audición Mardafones, ir a:
http://david_wapner.tripod.com/Mardafones/15.html

Portal Mardafones, todas las Audiciones:
<http://www.angelfire.com/de2/dwapner/Extremaficcion/Mardafones.html>

Animardafones:
<http://www.geocities.com/animarda/index.html>

Mardablogues:
http://david_wapner.tripod.com/mardablogues

Importante: para oír las Audiciones Mardafones (MP3) basta con cualquiera de los reproductores multimedia o de audio MP3 que se encuentran disponibles para su descarga gratuita en la internet. Suponiendo que este ya estuviese instalado, se accede entonces a la página Mardafones, se cliquea en el enlace deseado y se espera entre 5 y 10 minutos, hasta que el archivo descargue y Mardafones comiencen su reproducción automática.

6/Ana Camusso: Little Mondo: Trutru-Sombra ▲

O montas o trotas en Trutru



7/Talleres

En Buenos Aires:

Está abierta la inscripción para los talleres de cuento y de poesía que coordina Sebastián Bianchi. Informes: 4903-3818 / bianchiseb@yahoo.com

César Bandín Ron
TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y EDICIÓN
Poesía / Cuento / Novela / Teatro / Ensayo

Qué leer - Cómo leer - Cómo escribir
Cómo releer - Cómo corregir - Cómo reescribir
En qué consiste "el oficio"
Cómo trabajar un libro para su edición

Cómo expandir el sentido
Cómo forzar la sintaxis y los recursos
Cómo diseñar un programa poético
Cómo generar una escritura incesante

taller_del_escritor@hotmail.com

CorreoE x t r e m a f i c c i o N

Es un envío mensual de ficciones

Idea y dirección:
David Wapner

Equipo:
Israel: David Wapner, Ana Camusso, Chiflón
Argentina: Sebastián Bianchi, Gabriel Yeannoteguy
Uruguay: Martín Efe
Colaboran en este número: Tomás Astelarra (Argentina), Beatriz Actis (Argentina)

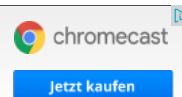
CorreoExtremaficción recibe colaboraciones que se leen y evalúan sin compromiso de publicación; enviar a: vafner@shani.net

Números atrasados, colección completa:
<http://www.angelfire.com/de2/dwapner/Extremaficcion/EXTREMA1.html>
(página que re-dirige al interesado a Página Digital, portal que nos brinda alojamiento.
Una vez allí, cliquear "CorreoExtremaficción" en el menú principal) ^

paginadigital
[Volver a textos](#)

© Copyright 1999-2010 Paginadigital®. - Hecho el depósito que marca la Ley 11723 - Derechos reservados

Vom Smartphone einfach aufs TV.
Einmalig 39 €*
*UVP, inkl. MwSt., ggf. zzgl. Versand.



| Pon a paginadigital en tu sitio | Sugiere esta página a un amigo | Responsabilidad |
info@paginadigital.com.ar | Ayuda |

Web diseñado y producido por paginadigital®, Copyright 1999 - 2015, todos los derechos reservados. Los nombres e íconos de: paginadigital, Kids, art, pinturas, grabados, dibujos, objetos. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito que marca la Ley 11723 - Derechos reservados | Términos y condiciones

| [Home](#) | [Cursos y talleres](#) | [Servicios de Internet](#) | [Agenda de Ferias y Exposiciones](#) | [Exposiciones de arte y galerías](#) | [Becas, maestrías y posgrados](#) | [Programación de teatro, cartelera](#) | [Centros culturales](#) | [Concursos de pintura, literatura, arte, video, television, tv, teatro, casting](#) | [Conferencias, seminarios, jornadas](#) | [cartelera de cine, tv, fotografía](#) | [Música, recitales, bandas, música clásica](#) | [Librería, venta de textos y libros](#) | [Museos](#) | [Coros, operas, conciertos](#) | [Noticias, notas y artículos](#) | [Música de tango, cena show](#) | [Textos, poesía, prosa, cuentos, poemas](#) | [Solidaridad](#) | [Tarot, astrología](#) | [Mapa del sitio](#) | [Foro](#) | [Not](#) | [Cart](#) | [Salas](#) | [Tel](#) | [Taller](#) | [Taller literario](#) | [Enlaces útiles](#)

162727459

