

1 PRVI

Negotova prihodnost Roga

'Ne gre verjeti, da imamo lahko več k eno Metelkovo'

Darja Pograjc @darjapograjc / 22. 04. 2016



Mestna občina Ljubljana namerava območje nekdanje tovarne Rog prenoviti z evropskimi sredstvi za trajnostni urbani razvoj. Čeprav še ni jasno, kdaj naj bi država izpeljala razpis in ali bo sploh dobila sredstva za prenovo, so postopki za izbor izvajalca rušenja v polnem teku. V ožjem izboru sta dva izvajalca, izbrani pa naj bi z rušenjem začel meseca junija. Prebivalci tega avtonomnega prostora pričakujejo dialog z mestno občino. Z namenom združevanja svojih pogledov na grozečo izselitev so organizirali simpozij in v tovarno, ki jim že 10 let ponuja zavetje, povabili širšo javnost.

Prvi program (Ra
Retweeted

Val 202

@Val202

#zdajsevrtila se -
@BigFootMamaNew
#radiobattleSI

Prvi program

@radioPrvi

Človeška ribica tvitr
let. Danes je. #radiol

Prvi program

@radioPrvi

Pa če ne veste dobro
#radiobattleSI @Val:
dobi:val202.rtvlo.si/
j...

Tvitaj #radiobattleSI

Spremljaj @radioPrvi

Deset let zavetja

Deset let je odkar so kiparji, slikarji, glasbeniki, akrobati in celo urbani športniki v Rogu našli svoj prostor pod soncem. Zadnji oz. najnovejši projekt je Socialni center Rog, namenjen opolnomočenju prosilcev za azil, razloži **uporabnik stare tovarne Rastko Pečar**.

Vsakodnevno potekajo dogodki. Recimo tečaj angleščine trikrat tedensko, ki ga študentje organizirajo za prosilce za azil.

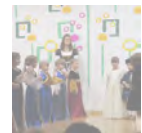
“Režim, v katerem so, jim nudi neko nastavitev pa neka osnovna izobraževanja, ampak tega je dosti premalo. Rog nasploh jim omogoča, da se oni samozaposlijo,” pove Pečar.



Letos skupine aktivistov, študentov in umetnikov, ki so zasedle prostore propadle tovarne Rog, praznujejo desetletnico svojega delovanja.

Rog bi lahko imel elektriko

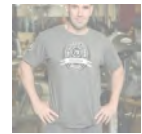
Potrebe po elektriki prebivalci rešujejo z generatorji in sončnimi celicami. Pred časom, ko so v Rogu snemali film, je rešitev ponudila filmska ekipa, ki je nameravala urediti električno napeljavo za snemanje.



Pepelk



Manca



Gašper



Radio (
videop



Nočni c



Ampak potem pač občina tega ni dovolila in je tudi ena izjava od župana, da alternativna kultura ne potrebuje elektrike.



Nekaj sob so zaskvotali še neuveljavljeni umetniki.

Je že prepozno?

Ob reševanju težav, ki jim jih povzročajo stare zgradbe, se trenutno ukvarjajo s tem, kako kot skupnost javno nastopiti in preprečiti napovedano rušenje. Na včerajšnjem simpoziju so ugotovili, da si ne želijo birokratizacije in institucionalizacije delovanja, temveč želijo obdržati svojo avtonomnost. Iskanje novih modelov je na plečih Rogovcev, meni **profesorica Fakultete za družbene vede Vesna Čopič**.

Ne gre verjeti, da imamo lahko več kot eno Metelkovo.

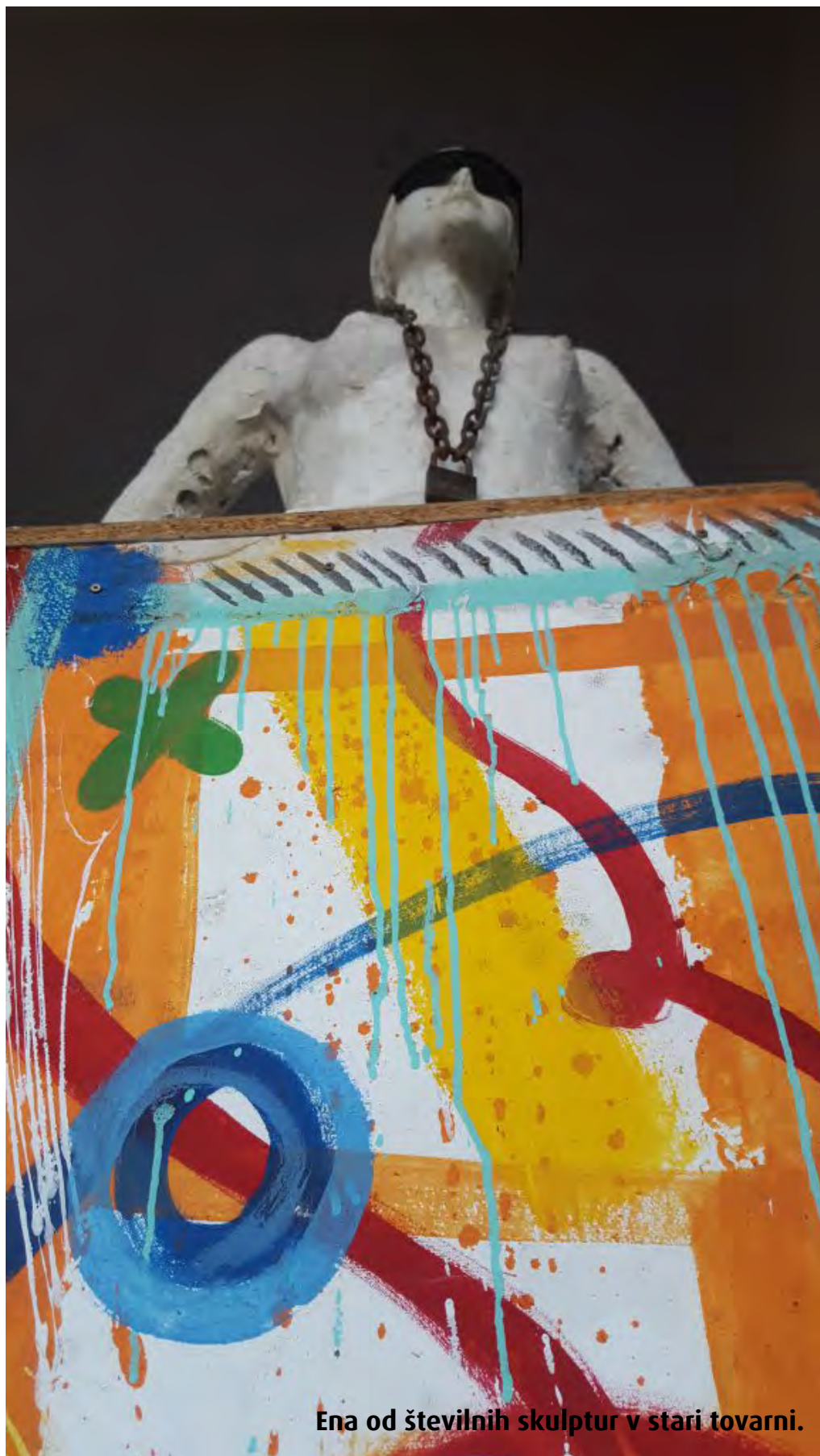
Uroš Veber iz društva Asociacija poudarja, da se prebivalci Roga ne smejo zapirati v svoje obstoječe programe.

Sem bil opozorjen tudi iz strani mesta, da se njih ni povabilo na ta simpozij. Iščite dialog z njimi, ne bodo ga oni vedno uspeli z vami iskat!

Rušenje objektov tovarne Rog je predvideno junija, dela pa naj bi končali do konca oktobra. Se lahko zgodi, da bodo dialog začeli iskati prepozno?



Dvorana skejterjem nudi zavetje pred dežjem.



Ena od številnih skulptur v stari tovarni.



Ogrevanje in elektrika sta glavna problema.



Slikarka, ki ustvarja v svojem ateljeju, za razsvetljavo uporablja svečo.

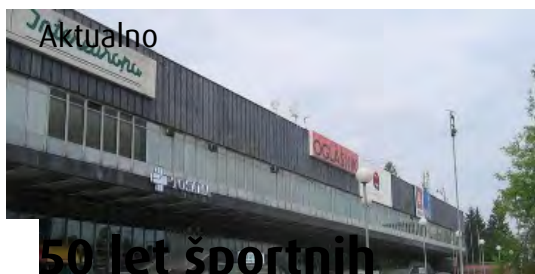


Omara s športnimi rekviziti.



Bo Rog do konca leta porušen?

DELI ZGODBO



50 let športnih junaštev

Darja Pograjc / 16. 04. 2015



Ali bo čez 330 let Ljubljano stresel močan potres?

Darja Pograjc / 14. 04. 2015



'Mesto se med karnevalom ustavi'

Darja Pograjc / 06. 02. 2016



Od kod strah pred namestitvijo mladoletnih otrok?

Jana Bajželj / 24. 02. 2016



Dnevna urednica:
Barbara Belehar Drnovšek

Radio Prvi
Ekipa

Voditelj:

Urška Henigman

Glasbeni urednik:

Zvone Tomac

Realizacija:

Uroš Macura

Prvi program Radia Slovenija

Tavčarjeva 17

1000 Ljubljana

 [01 475 22 93](tel:014752293)

 01 475 25 24

 radioprvi@rtvslo.si



Frekvence

Glasbeni SOS

Kontakt

Podcast

Spored

V živo

Arhivske oddaje

Vsebine A-Ž

Aktualno

Big Band RTV Slovenija se predstavi

Dobro jutro, otroci

Domovina v srcu

Dotik klasike

Drugi pogled

Duhovna misel

Eppur Si Muove

Etnofonija

Gremo v kino

Gymnasium

Gymnasium.eu

Hudo!

Improklet

Intelekt

Intervju

Jazz pred polnočjo

Kofetek v petek

Kratka radijska igra

Kulturni fokus

Kulturomat

Labirinti sveta

Lahko noč, otroci!

Literarni nočno

Literarni večer

Med štirimi stenami

Možgani na dlani

Na današnji dan

Naše poti

Nedeljska reportaža
Nedeljsko dopoldne z Ljerko
(Ne)obvezno v nedeljo
Nočni obisk
Priimkovna delavnica
Prvi na obisku
Radijski ringaraja
Razkošje v glavi
Radijska igra
Radijska igra za otroke
Radio Ga Ga
Sledi časa
Slovenska zemlja v pesmi in besedi
Slovincem po svetu
Sobotno branje
Sotočja
Storž
Studio ob 17:00
Svetovalni servis
Tedenski aktualni mozaik
Ultrazvok
Varčujemo s Prvim
Veste, kaj jeste?
Za naše kmetovalce
Življenje med ušesi

Janković napovedal rušenje, rogovci živi ščit

Ljubljanski župan Zoran Janković in uporabniki tovarne Rog na sestanku v mestni hiši niso našli skupnega jezika. Janković je napovedal začetek rušenja prvih stavb 14. junija in rogovcem ponudil, naj pri tem sodelujejo. A ti so odgovorili z napovedjo upora.

Andraž Rožman

V mestni hiši sta se srečala dva sveta, institucionalni, ki ga je zastopal župan Zoran Janković s svojo ekipo, in samoorganizirani, ki so ga predstavljali uporabniki tovarne Rog. Nameni zblizanja svetov so bili morda na začetku res iskreni. Nato so se dolgo, enkrat bolj, drugič manj glasno, pogovarjali, na koncu pa so šli vsak k sebi z bojno napovedjo: Zoran Janković, da bo 14. junija ob 14. uri v Rog poslal prve bagre za rušenje dela nekdanje tovarne, rogovci z vztrajanjem pri tem, da svojega socialnega in kreativnega prostora ne dajo za nobeno ceno. »Branili se bomo tudi fizično,« je dejala rogovka Algul Hakimova, kar v prevodu pomeni, da bodo uporabniki Roga pred tovarno, ki so jo zavzeli pred desetimi leti, postavili svoja telesa.

Janković vztraja pri tem, da bo letos najprej porušil pet stavb, ki so del kompleksa, in da se bo potem čez približno leto dni začela obnova s ciljem, da bi nekdanja tovarna koles ponudila novo kulturno vsebino. Skupinam, ki zdaj delujejo v Rogu, je ponudil, da predstavijo svoje dejavnosti mestni občini in upajo na to, da jih bo ta vključila v novo programsko shemo, v vmesnem času, ko bosta potekala rušenje in obnova, pa ohranijo vsebine. Toda ob tem je dodal: »Prepričan sem, da vsi ne morete ostati v Rogu, in prepričan sem tudi, da vsi tega ne bi hoteli.«

To je za rogovce nesprijemljivo, kajti nočejo se raziti, ampak krepi skupnost, ki so jo gradili zadnjih deset let. Kakor je za njih nesprijemljivo tudi, da je župan govoril v smislu, naj skušajo prepričati, da so njihovi programi najboljši oziroma dovolj dobri, da bi bili del novega Roga. Sedanjí uporabniki na tako



Uporabniki nekdanje tovarne Rog vztrajajo pri tem, da ne bodo pustili rušenja svojega kreativnega in socialnega prostora.

© Jaka Gasar

»ekonomsko vrednotenje kulture« ne pristajajo. Poudarjajo, da njihov cilj ni biti najboljši ali dober, ampak imeti le kreativni in socialni prostor, v katerem se lahko izražajo; ne da bi porabljali denar, ki ga nimajo.

Janković je pred rogovce postavil dve možnosti, ki sta zveneli kot ultimati: pomagajte nam zrušiti prvih pet stavb in svoje vsebine predstavite obnovljenemu Rogu; če boste skušali preprečiti rušenje, pa dialoga ne bo več. V tem primeru je namignil, da za rogovce že od 14. junija naprej ne bo več mesta v Rogu. Do

to 15 milijonov, ki jih namerava vložiti v Rog, le z desetimi odstotki tega denarja kompleks toliko obnovi, da bo varen, preostalo pa nameni komu drugemu, kajti, kot je dejal Rastko Pečar: »Pripravljeni smo se odreči ugodju za to, da lahko svoje dejavnosti izvajamo svobodneje od razpisnih dejavnosti.«

Kot bi igrali namizni tenis, je žogica z bolj ali manj podobnimi argumenti vedno znova letela z ene na drugo stran. Večino časa je držal lopar v rokah Janković, mimogrede mlade goste spraševal o njihovem študiju, Pečarja večkrat označil za politikanta, ker po županovem mnenju ni dovolj konkretiziral očitkov o »odrtih gradbenih jamah v Ljubljani«, ob tem pa z obraza skorajda ni pustil svojemu značilnemu nasmešku, ki je postal še bolj bijoč, ko so retorično manj spretni rogovci skušali argumentirati svoja mnenja.

Izraz na njegovem obrazu se je spremenil na koncu, ko je besedo dobil Božo Pogačar: »Ekonomija, ki jo razumete vi, je malo drugačna od tiste, ki jo razumemo mi. Mi delamo tam zastonj, nihče noče denarja. Hočemo skupnost in svojo bodoč-

nost, ne vaše. Ne bomo prišli z orožjem, kot boste prišli vi, kajti rekli ste, da boste prišli s policijo. Mi bomo prišli s svojo voljo in karakterjem. Vi se odločite, ali boste za svoje



Predlagate nam, da se razpršimo. Za nas pa je najpomembnejše, da drug drugega podpremo in da naše dejavnosti potekajo naprej. Hočemo, da se ve, da smo tam in da se borimo za tisto, kar smo ustvarjali.

Algul Hakimova



Prepričan sem, da vsi ne morete ostati v Rogu, in prepričan sem tudi, da vsi tega ne bi hoteli.

Zoran Janković
ljubljanški župan

petka jim je dal čas za odgovor. »Predlagate nam, da se razpršimo. Za nas pa je najpomembnejše, da drug drugega podpremo in da naše dejavnosti potekajo naprej. Hočemo, da se ve, da smo tam in da se borimo za tisto, kar smo ustvarjali,« mu je odgovorila Algul Hakimova, medtem ko je eden od njenih kolegov Jankoviću predlagal, naj nanes-

ekonomske poglede na kulturo pohodili množico. Jankoviću se je nasmešek izbrisal z obraza, Pogačar pa je še naprej brusil jezik. »Moj nasmešek ni lažen, ampak je iskren,« je z zadnjo povedjo požel aplavz kolegov, medtem ko je županu v bran stopila podžupanja Tjaša Ficko.

Dialog je bil takrat bolj ali manj končan. Hakimovo je zanimalo le še, s koliko policisti in varnostniki bo Janković 14. junija prišel rušiti Rog. »S toliko, kolikor jih bo potrebnih,« je odgovoril in se poslovil: »Končali smo slabo.« x

Bitka za Rog se začinja



© Facebook / Tovarna Rog

Bitka za Rog se začinja. Nasprotniki rušenja kompleksa, ki je postal zbirališče alternativne kulture, so na Facebooku ustanovili skupino [Ohranimo Tovarno Rog](#). Ta je privabila že skoraj 3.500 članov. Prav tako pa uporabniki avtonomnega centra [Tovarna Rog](#) jutri ob 17. uri vabijo na simpozij z naslovom Tovarna Rog med politiko MOL in samoorganizacijo. Na dogodku želijo odpreti širšo javno razpravo na temo mestne prostorske in kulturne politike na eni strani, ter neformalnih kulturnih praks na drugi. Na Mestni občini Ljubljana (MOL) so namreč pred kratkim potrdili, da [junija na območju Roga začnajo z rušenjem](#). Revitalizacija območja bo obsegala prenovu in preureditev nekdanje tovarne v Center Rog.

Organizatorji simpozija so zapisali, da je Tovarna Rog avtonomen prostor, ki svojim uporabnikom in obiskovalcem omogoča druženje, ustvarjanje, izobraževanje in prosto delovanje. Slednje temelji na osebni aganžmaju, vzajemnem spoštovanju in sodelovanju: "V Rogu so si svoje prostore uredili številni kolektivi likovnih umetnikov, aktivistov, teoretikov, plesalcev, skejterjev, cirkusantov in drugih. V desetih letih delovanja so v središču Ljubljane ustvarili območje ustvarjalnih praks, mnogoterih kulturnih dogodkov in kritične misli."

Rogovci menijo, da se MOL, ki v svoji strategiji razvoja kulture 2016-2019, kulturo načeloma razume kot "vrednoto samo po sebi", kot "javno dobro" in nasprotuje "vsakršni ekonomski ali politični instrumentalizaciji" kulturnih in umetniških dejavnosti, podaja v uničenje "enega glavnih prizorišč samonikle urbane kulture na nivoju mesta in države". Vzporedno s tem je tovarna v občinskih prostorskih aktih opredeljena kot degradirano območje potrebno revitalizacije, pri čemer organizatorji dogodka medijo, da se kriteriji presojanja osredotočajo predvsem na fizične dejavnike in izgled, "že obstoječe vsebine in njeni potenciali pa so spregledani".

Namen dogodka je odpreti širšo kritično razpravo o prostorskih in kulturnih politikah mesta: instrumentalizacija umetniških in kulturnih dejavnosti v obliki kreativnih industrij, pomanjkanje soodločanja prebivalcev v skupnih zadevah mesta, vprašanje avtonomnih con in vse manjših možnosti za njihov obstoj.

Simpozij, ki se bo 21. aprila ob 17. uri odvil na strehi Tovarne Rog (v primeru dežja v dvorani Živko Skvotec), bo potekal v obliki krajših panelnih prispevkov vsakega gosta (10-15 minut), ki jim bo sledila moderirana debata. Gostje, ki se bodo udeležili debate pa so dr. Vesna Čopič (Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani), Miha Zadnikar (AKC Metelkova, Radio Študent), Marko Peterlin (Inštitut za politike prostora), Sanja Burlović (AKC Attack Zagreb), Iniciativa Pravo na Grad in Sanja Žmavc.

Več informacij o dogodku najdete tudi [na tej spletni povezavi](#).

Zgodbo o umetnici [Bredi Pivk](#), ki bo zaradi rušenja Samoroga, po desetih letih vlaganja v prostor in ustvarjanja pristala na cesti. Usoda je umetnici zagodla že pred dvema letoma, ko je v Rogu padla s strehe in kar pet dni v nezvesti ležala v luknji. Našli so jo šele peti dan, ko so vdrli v prostor in jo hudo poškodovano prepeljali v bolnišnico, kjer je k zavesti prišla šele po enem mesecu, v bolniški postelji pa ležala še dodatne tri. Posledica: ohromelost desne strani telesa. Lahko bi rekli, da je Brede Pivk Rog že skoraj stal življenje. Tam, kot pravi, ne želi ostati za vsako ceno, do nadomestnega prostora pa, kot so ji povedali na občini, ni upravičena. Njeno zgodbo iz 12. številke Mladine [si lahko v celoti preberete tu](#).

[Pisma bralcev](#) pošljite na naslov pisma@mladina.si. Minimalni pogoj za objavo je podpis z imenom in priimkom ter naslov. Slednji ne bo javno objavljen.

Spletno mesto uporablja piškotke z namenom zagotavljanja spletne storitve, oglasnih sistemov in funkcionalnosti, ki jih brez piškotkov ne bi mogli nuditi. Z obiskom in uporabo spletnega mesta soglašate s piškotki.

[Strinjam se](#)

[Več o piškotkih in nastavitve piškotkov](#)

Blu in Ljubljana, Slovenia



http://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fstricna.net%2F2016-02-08%2F%2Fstricna-in-ljubljana-slovenia.html	https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fstricna.net%2F2016-02-08%2F%2Fstricna-in-ljubljana-slovenia.html	in-ljubljana-slovenia.html	in-ljubljana-slovenia.html&t
---	---	--	--

in
Ljubljana.
Slovenia&summ
Maestro
better
known as
Blu is now
in Eastern
Europe
where he
just finished
a brand
new piece
somewhere
on the
streets
of Ljubljana
in Slovenia.
The Rog
Factory

(Tovarna Rog) is a squat in Ljubljana, Slovenia which has been occupied since 2006. Before the occupation it was an abandoned and)

Rom Levy

July 5, 2016

72



(<https://streetartnews.net/wp-content/uploads/2016/07/tZ9EF0V.jpg>)

The Maestro better known as [Blu](http://www.streetartnews.net/tag/blu) (<http://www.streetartnews.net/tag/blu>) is now in Eastern Europe where he just finished a brand new piece somewhere on the streets of Ljubljana in Slovenia.



The Rog Factory (Tovarna Rog) is a squat in Ljubljana, Slovenia which has been occupied since 2006. Before the occupation it was an abandoned and decaying former bicycle factory that had stopped operating after the downfall of Yugoslavia. From 2006 till now diverse collectives and individuals found their space in Rog and restored parts of the complex to make a use of it through a self-organised actions with their own resources. There are various art/craft studios, an indoor skate park, a circus practise ground, a social centre, a gym and other infrastructures which are being used by a vast array of people.

Most of the spaces are open for public, and they organise/host many non-profit activities (solidarity actions, safe spaces for refugee self-organization, etc.). The complex is located in the city centre, which the municipality of Ljubljana is trying to gentrify along with the rest of the down town area.

The Municipal plan proposed to demolish some parts of the complex and (re)build a new complex that would be used for profitable purposes and for sterile institutionalized art spaces. The municipality notified the community of Rog that they need to leave or they are going to be evicted. After years of hard work, thousands of hours of autonomous initiative, and with no chances to carry on the activities somewhere else, Rog users decided to stay and protect their spaces.

On Monday, 6th of June at 03:15 in the morning, a security company hired by the municipality stormed into Rog with a bulldozer in order to 'secure' the space and to turn it into a construction site. This was a decree of the mayor of Ljubljana, Zoran Jankovič. Despite of their violent and brutal approach the community of Rog managed to defend the place. Thanks to a direct action of few hundred people the security guards were pushed out from Rog the same day.

From the statement of the assembly of the autonomous Rog Factory users:
'We demand for the municipality to come clear on how many bones they are still willing to break in order to appease to the mayor's ego.
How far are they willing to go to please the interest of the capital? We are calling for opening a common place for a true dialogue instead of escaping to 'violence'.

The eviction wasn't the only threat as later in the week a group of neo-Nazis

attacked Rog.
STREETARTNEWS

Like 72

A A A



Both were definitely successfully. Rog is still fighting for its existence!



<https://streetartnews.net/wp-content/uploads/2016/07/I7slAO6.jpg>



<https://streetartnews.net/wp-content/uploads/2016/07/Y7NJ2WD.jpg>



f (<https://www.facebook.com/RomRomLevy>)

 **Share this article**



[\(http://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fstreetartnews.net%2F2016%2F07%2F5A9%2F%2Fstreetartnews.net/\)](http://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fstreetartnews.net%2F2016%2F07%2F5A9%2F%2Fstreetartnews.net/)

[Maestro better known as Blu is now in Eastern Europe where he just finished a brand new piece somewhere on the streets of Ljubljana in Slovenia. The Rog Factory \(Tovarna Rog\) is a squat in Ljubljana, Slovenia which has been occupied since 2006. Before the occupation it was an abandoned and \)](#)



Article Tags

[Blu \(https://streetartnews.net/tag/blu\)](https://streetartnews.net/tag/blu)

[Ljubljana \(https://streetartnews.net/tag/ljubljana\)](https://streetartnews.net/tag/ljubljana)

[Slovenia \(https://streetartnews.net/tag/slovenia\)](https://streetartnews.net/tag/slovenia)



(<https://streetartnews.net/2015/08/milic-paints-large-mural-in.html>)

Miron Milic paints a large mural in Ljubljana, Slovenia

(<https://streetartnews.net/2015/08/milic-paints-large-mural-in.html>)



(<https://streetartnews.net/2015/08/paints-new-mural-in-campobasso-italy.html>)

Blu paints a new mural in Campobasso, Italy

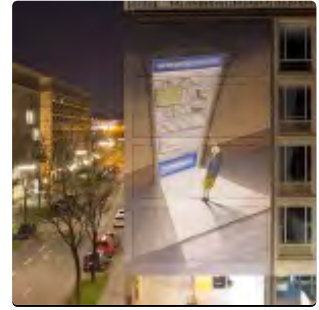
(<https://streetartnews.net/2015/08/paints-new-mural-in-campobasso-italy.html>)



(<https://streetartnews.net/2015/05/new-mural-in-athens-greece.html>)

Blu New Mural In Athens, Greece

(<https://streetartnews.net/2015/05/new-mural-in-athens-greece.html>)



(<https://streetartnews.net/2015/10/creates-new-mural-in-munich-germany.html>)

Blu creates a new mural in Munich, Germany for

Positiv Propaganda (<https://streetartnews.net/2015/10/creates-new-mural-in-munich-germany.html>)

f Facebook Comments

0 Comments

Sort by



Add a comment...

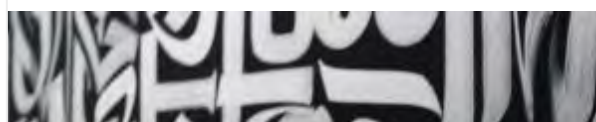
f Facebook Comments Plugin

Search Artists, Locations, Events...

Panasonic BUSINESS

Viel mehr.

Erfahren Sie mehr über „Panasonic Business“



Preview: "SuperPlasticizer"

Vincent Abadie Hafez aka
Zepha @ Dubai's The Mine

([https://streetartnews.net/2016/12/superplasticizer-vincent-abadie-hafez-aka-zepha-](https://streetartnews.net/2016/12/superplasticizer-vincent-abadie-hafez-aka-zepha-dubais-the-mine.html)



[superplasticizer-vincent-abadie-hafez-aka-zepha-dubais-the-mine.html](https://streetartnews.net/2016/12/superplasticizer-vincent-abadie-hafez-aka-zepha-dubais-the-mine.html)
(Part Print Release 16.12.16

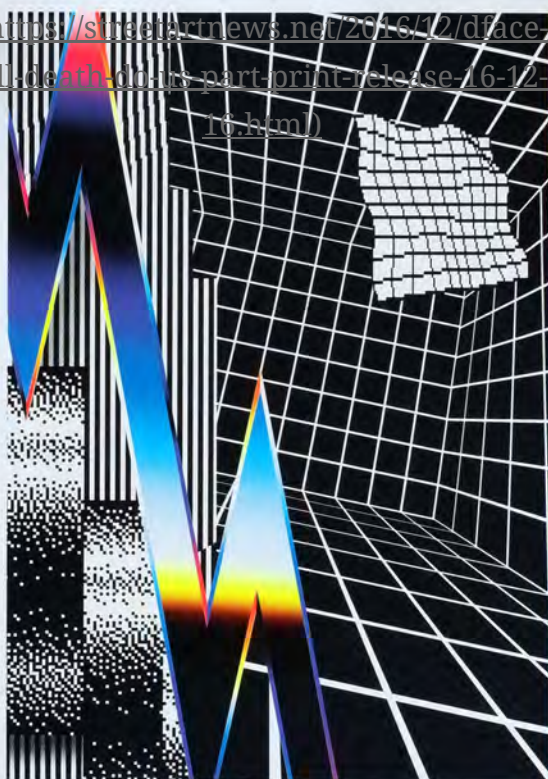
(<https://streetartnews.net/2016/12/till-death-do-us-part-print-release-16-12-16.html>)

StreetArtNews

STREETARTNEWS
(<https://streetartnews.net/2016/12/dface-till-death-do-us-part-print-release-16-12-16.html/#comments>)
ONLINE STORE

[Continue »](#)

<https://streetartnews.net/2016/12/dface-till-death-do-us-part-print-release-16-12-16.html>



(<https://www.staggsir.com/2019/06/18/2019-06-18-01/>)



PETEK 25.03.2016, 17:18

Deset let legendarnega Roga: Janković bi ga naredil na novo, uporabniki ga ne dajo (foto in video)

Avtor: Neža Mrevlje, foto: Bor Slana, Martin Pavčnik, arhiv MNZS, video: Bor Slana, montaža: Gregor Jamnik

Mineva deset let od zasedbe nekdanje ljubljanske tovarne koles Rog, kjer je nastal živ avtonomni ustvarjalno-družbeni prostor. Prihodnost Roga je zaradi občinskih načrtov negotova.



Na območju nekdanje usnjarne in tovarne koles v središču Ljubljane že desetletje deluje avtonomna cona Rog. V njej delujejo umetniki, kreativci, skejterji, aktivisti in drugi. Zavzemajo se za oblikovanje vključevalnega prostora in skupnosti, tako v ustvarjalnem kot v družbenem smislu.

Na območju nekdanje usnjarne in tovarne koles v središču Ljubljane že desetletje deluje avtonomna cona Rog. V njej delujejo umetniki, kreativci, skejterji, aktivisti in drugi. Tako gre za živ in po vsebini ter strukturi uporabnikov – tako po starosti kot socialnih ozadih – raznolik prostor. Odprtost, ustvarjalnost, neformalnost, nehierarhičnost in vključevanje so premise, ki so si jih uporabniki in uporabnice zastavili že leta 2006 ob zasedbi zapuščene tovarne. In so načela, s katerimi je delovanje tega prostora mogoče opisati še danes.

kog pomeni varno odmocje za vse tiste, ki se tako ali drugače počutijo izključene oziroma so izključeni. Pa naj gre za migrante, izbrisane, prekarne delavce in druge ali tiste, ki iz družbe niso izključeni. Odnose si želijo vzpostavljati skozi povezovanje, sodelovanje in vključevanje.

Vabljeni v park Vulkanija

vulkanija.si

Poučna zabava za otroke in družine. Doživite izbruh vulkana od blizu!



Odnose si v avtonomni coni Rog želijo vzpostavljati skozi povezovanje, sodelovanje in vključevanje.

Rog daje prostor socialno šibkim

Z leti je Rog postal del lokalne skupnosti, in to prav v mestnem središču, ki se iz leta v leto bolj blešči in se želi svetiti še bolj. Ob boku tega pa je prostor, ki med drugim opozarja na družbeno resničnost. Tudi s tistega vidika, ki ni tako sijajna. Nekdanja tovarna daje namreč prostor tudi socialno šibkim. Gre za okolje, ki daje glas ustvarjalnosti in neprofitnim dejavnostim ter poganja družbene akcije, ki opozarjajo na družbeni rob, manjšine in ranljive skupine. Na tiste, ki zaradi pomanjkanja pravic in (posledično) težkega ekonomskega položaja v tem mestu oz. družbi težko preživijo.

Mestna občina Ljubljana namerava pred začetkom poletja začeti prenovu Roga in tovarno preurediti v Center Rog. Najprej se bodo lotili ekološke sanacije in rušitve prizidkov. Novi center bo omogočil povezovanje umetniških praks ter ustanov in posameznikov, napovedujejo.

"Rog je za Ljubljano velika stvar"

"Rog je ena od velikih stvari, ki dela Ljubljano to, kar je. Je njena velika priložnost in možnost," pravi 21-letni nemški študent političnih znanosti na izmenjavi Vincent Kerner. Sam je tudi aktiven uporabnik prostorov nekdanje tovarne. Pridružil se je namreč mednarodni skupini študentov, ki se tedensko shaja na različnih tematskih srečanjih in razpravah. To pa je le ena od dejavnosti v Rogu, le ena od skupin v tem kulturnem in družbenem centru.

Tam trenutno deluje in oblikuje program več kot 15 različnih manjših in velikih iniciativ. "V Rogu potekajo kulturne,



"Zakaj nas občina želi povoziti, namesto da bi obstoječe priznala in prepoznala potencial. Zakaj nas ni vključila v načrtovanje prenove in snovanja vsebin v tem prostoru? Zakaj ni podprla že obstoječega prizorišča kreativnih vsebin? V novem projektu se bodo izgubile socialne vsebine," pravi eden od uporabnikov Rasko Pecar (na levi). "Rog je ena od velikih stvari, ki dela Ljubljano to, kar je. Je njena velika priložnost in možnost," pravi 21-letni nemški študent političnih znanosti na izmenjavi Vincent Kerner (na desni).

umetniške, rekreativne, športne in gibalne dejavnosti. Organiziramo bralne seminarje in druga teoretska srečanja. Prostor ima z delovanjem Socialnega centra Rog in teoretične platforme Živko Skvotec tudi zelo močen pridih političnega delovanja, ki temelji na vključevanju marginaliziranih in ranljivih družbenih skupin," pravi eden od njegovih uporabnikov Rastko Pecar.

Pogled v zgodovino tovarne Rog

V prostorih današnjega Roga je najprej delovala usnjarna. Leta 1871 je zemljišče med današnjo Trubarjevo in Rozmanovo ulico ter Petkovškovim nabrežjem kupil Ivan Janeš. Zgradil je manjšo pritlično stavbo za strojenje kož, ki je osem let pozneje postala usnjarska delavnica.

Usnjarno je leta 1900 kupil Karel Pollak, ki je delavnico obnovil in moderniziral. Območje je obdal z zidom, zgradil pa je tudi stanovanjsko vilo.

Tovarno so leta 1951 preuredili in v njej začeli izdelovati kolesa Rog. Na tej lokaciji je obratovala 40 let, dokler proizvodnje v njej zaradi velikih logističnih stroškov niso opustili. Leto dni po koncu proizvodnje so podali predlog za njeno zaščito v okviru industrijske dediščine.



Tovarna koles Rog je začela obratovati leta 1951. (Foto: Milan Pogačar, 1953 hrani: Muzej novejšje zgodovine Slovenije).



Tovarna koles Rog iz leta 1960 (Foto: Miloš Švabič, hrani: Muzej novejšje zgodovine Slovenije).

Leta 1998 so nekdanjo tovarno Rog končno zaščitili, namenili pa so jo javnemu programu. V lastništvo občine je prešla leta 2002. Začela so se razmišljanja o njeni prenovi in revitalizaciji, ki so nato za nekaj časa zamrla.

Do nekaj projektov, kot so umetniški festival Break, Biennale industrijskega oblikovanja in performans skupine C3 z

Ro nekaj projektov, kot so umetniški festivali Break, biennale industrijskega oblikovanja in performans skupine CS z naslovom Dimni signal 2, so zapuščeno tovarno sredi mesta leta 2006 zasedli posamezniki in (ne)formalne skupine. S ciljem, da tam ustvarijo umetniški in socialni avtonomni prostor. To, kar Rog predstavlja še danes.



"Vsako sodobno mesto z razvito urbano kulturo potrebuje prostor, kot sta Metelkova in Rog, in ne le v simbolnem smislu. Rog predstavlja območje eksperimenta, ustvarjanja in razpravljanja," poudarja Rastko Pecar.

Imamo kolesa, a mesto za nekatere postaja vse bolj nedostopno

"Vsako sodobno mesto z razvito urbano kulturo potrebuje prostor, kot sta Metelkova in Rog, in ne le v simbolnem smislu. Rog predstavlja območje eksperimenta, ustvarjanja in razpravljanja," poudarja Rastko Pecar.

In še: "Priča smo različnim procesom, prijemom in ukrepom, ki naj bi mesto naredili bolj varno in lepše, a povzročajo tudi to, da se določene dejavnosti in skupine, praviloma revnejše, iz mesta s tem izrinja. Kljub kolesom in javnemu prevozu se dostopnost mesta meri ne samo v fizičnem, temveč tudi v finančnih in socialnih kategorijah. V Rogu, ki je kot neprofiten prostor dostopen tudi v tem smislu, se tako ljudje svobodno združujejo in delujejo. Rog tako predstavlja eno od rešitev tudi za veliko število mladih, za katere središče mesta sicer vse bolj postaja finančno nedosegljivo. Tu pa se lahko neomejeno srečujejo, povezujejo, si izmenjujejo ideje, znanje in se družijo."

"Gradimo vključujočo skupnost"

Med navzven vidnejšimi prostori centra je Socialni center Rog, kjer je v preteklih letih nastala iniciativa izbrisanih in nevidnih delavcev sveta. Z javnimi akcijami opozarjajo na izkoriščanje in rasizem. Odzvali so se tudi pri zbiranju človekoljubne pomoči za begunce. V zadnjem času redno organizirajo tudi učenje angleškega jezika in farsija za tiste, ki jih zanima perzijski jezik. Prihodnji teden bodo začeli tečaje slovenščine.

Skupaj z begunci in prosilci za azil v Mednarodni kavarni prirejajo redna druženja, s programom za otroke in odrasle.



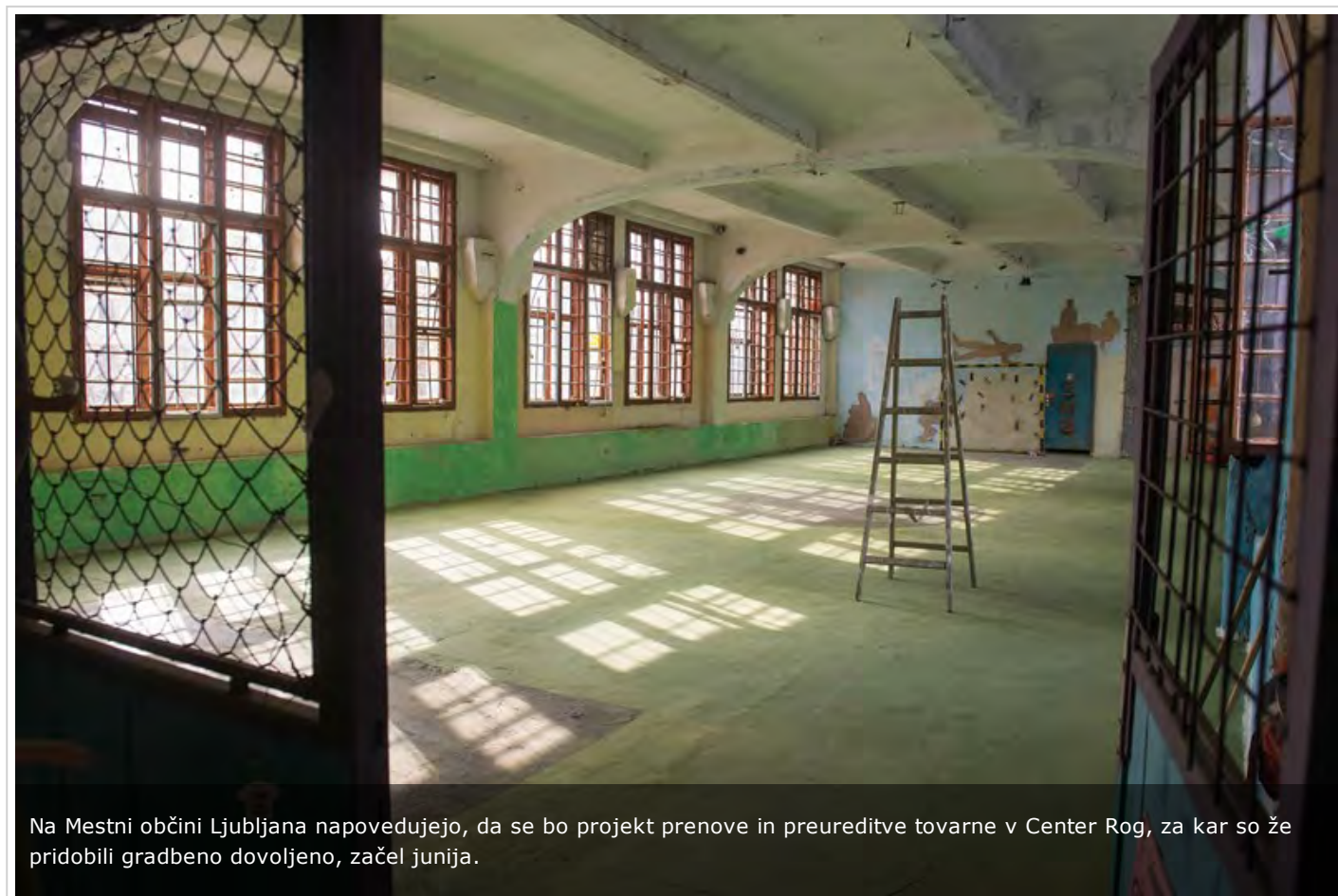
Med navzven vidnejšimi prostori centra je Socialni center Rog, kjer je v preteklih letih nastala iniciativa izbrisanih in nevidnih delavcev sveta. Z javnimi akcijami opozarjajo na izkoriščanje in rasizem. Zadnjih šest mesecev so še posebej aktivni na področju migracij. V zadnjem času redno organizirajo tudi učenje angleškega jezika in farsija za tiste, ki jih zanima perzijski jezik.



"V desetih letih smo zgradili vključujočo skupnost. Oblikujemo skupnost, ki skrbi za opolnomočenje svojih član. Nismo servis, temveč se skupaj glede na potrebe in težave odzovemo. Postali smo neodtujljiv del integracije naših novih prebivalcev," pravi Aigul Hakimova iz Socialnega centra Rog.

"V desetih letih smo zgradili vključujočo skupnost. Zadnjih šest mesecev se intenzivno posvečamo področju migracij. Ne glede na to, da je socialni center zelo neformalna struktura, zelo namena ljudem daje učenje in izboljšanje njihovega

ne glede na to, da je socialni center zelo nerodna struktura, zelo pomaga. Ljudem daje upanje in izboljšuje njihovo življenje tukaj. Oblikujemo skupnost, ki skrbi za opolnomočenje svojih član. Nismo servis, temveč se skupaj glede na potrebe in težave odzivamo. Postali smo neodtujljiv del integracije naših novih prebivalcev. Kritik te države in Evropske unije ter njenih mejnih režimov se lotevamo skozi prakso. Vsak dan in vsa leta ter na vseh področjih. Tako se lažje spoprijemamo z državo, ki postaja nacionalistična, se zapira vase in je zelo tehnokratska," pravi Aigul Hakimova iz Socialnega centra Rog.



Na Mestni občini Ljubljana napovedujejo, da se bo projekt prenove in preureditve tovarne v Center Rog, za kar so že pridobili gradbeno dovoljenje, začel junija.

Center Rog, kraj kreativnih industrij

Na Mestni občini Ljubljana napovedujejo, da se bo projekt prenove in preureditve tovarne v Center Rog, za kar so že pridobili gradbeno dovoljenje, začel junija. Dela bodo na območju začeli postopoma, v prvi fazi bo šlo za ekološko sanacijo in rušitev prizidkov, preostala dela pa bodo nadaljevali v prihodnjem letu.

Na občini prenovo vidijo kot zaokrožitev in povezavo "med starim mestnim jedrom Ljubljane, avtonomnim kulturnim centrom Metelkovo in likovnim razstaviščem v prenovljeni Cukrarni. Z revitalizacijo tovarne Rog v Center Rog želimo vzpostaviti tako nov odnos do umetnosti kot ustvarjalnosti in postaviti novo izhodišče za razvoj kulture v mestu."

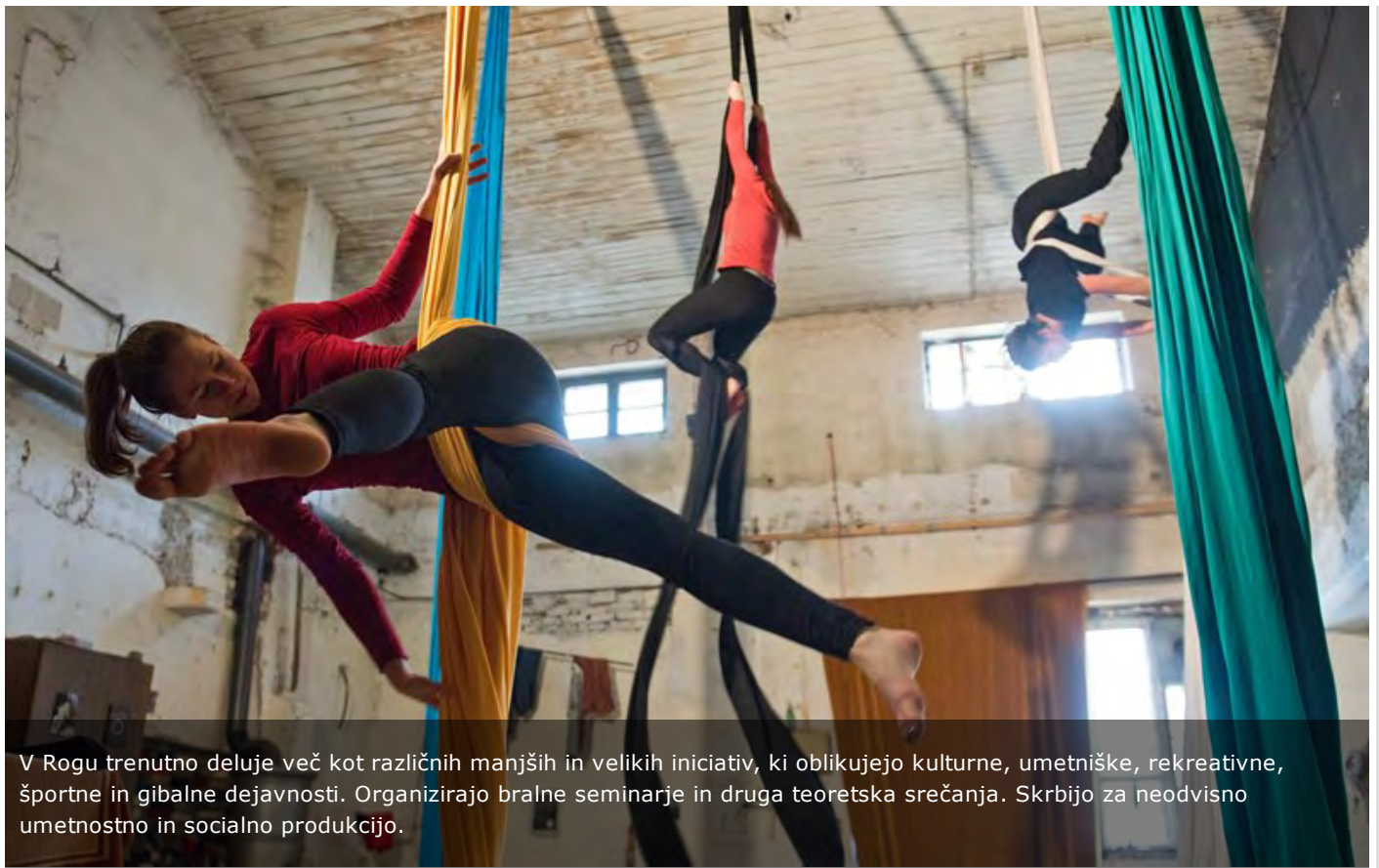
Novi Center Rog bo zagotovil prostore za likovno umetnost, arhitekturo in oblikovanje. Omogočil naj bi povezovanje različnih umetniških praks in ustanov, nevladnih organizacij ter posameznikov iz Slovenije in tujine.

V novem kreativnem centru se bodo izgubile socialne vsebine

"Uporabniki menimo, da se bo z novim prostorom vse to, kar Rog predstavlja danes in kar v njem nastaja, izgubilo. Uporabniki in uporabnice Roga tudi mislimo, da kreativni center Rog že obstaja. Prostore za kreativne industrije na način, kot je opredeljeno v revitalizacijskem načrtu, pa Ljubljana tako ali tako že ima," pravi Rastko Pecar.

Poudari še, da je občina v svoj načrt kulturne strategije med drugim zapisala zavezanost neprofitni kulturi, odprtim in

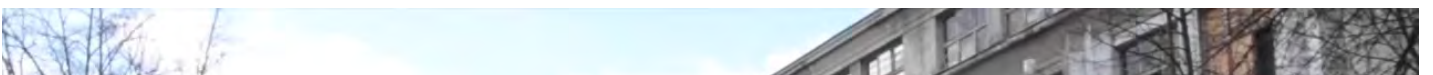




V Rogu trenutno deluje več kot različnih manjših in velikih iniciativ, ki oblikujejo kulturne, umetniške, rekreativne, športne in gibalne dejavnosti. Organizirajo bralne seminarje in druga teoretska srečanja. Skrbijo za neodvisno umetnostno in socialno produkcijo.

vključujočim prostorom. "Mi vse to že počnemo, zato ne razumemo, zakaj nas občina želi povoziti, namesto da bi obstoječe priznala in prepoznala potencial. Zakaj nas ni vključila v načrtovanje prenove in snovanja vsebin v tem prostoru? Zakaj ni podprla že obstoječega prizorišča kreativnih vsebin? V novem projektu se bodo izgubile socialne vsebine."

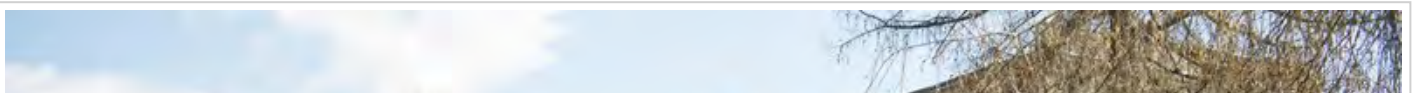
Kaj je Rog danes?

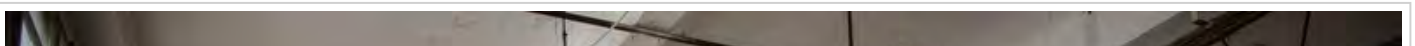




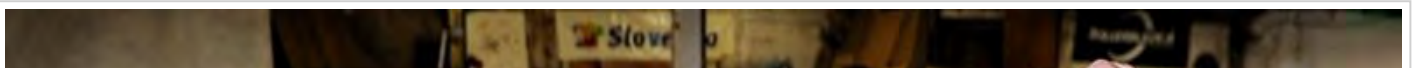
Sodobni avtonomni prostor Rog

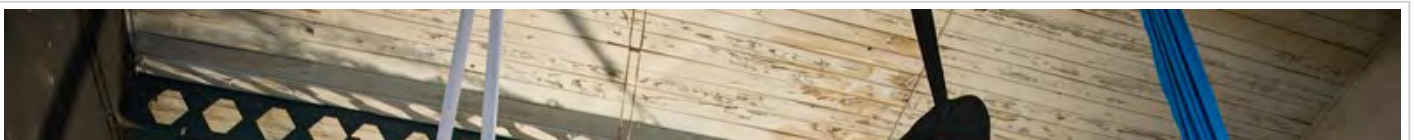














Preberite še:



Ljubljanska stavba, ki je ljudi najprej navdajala s strahom (foto)

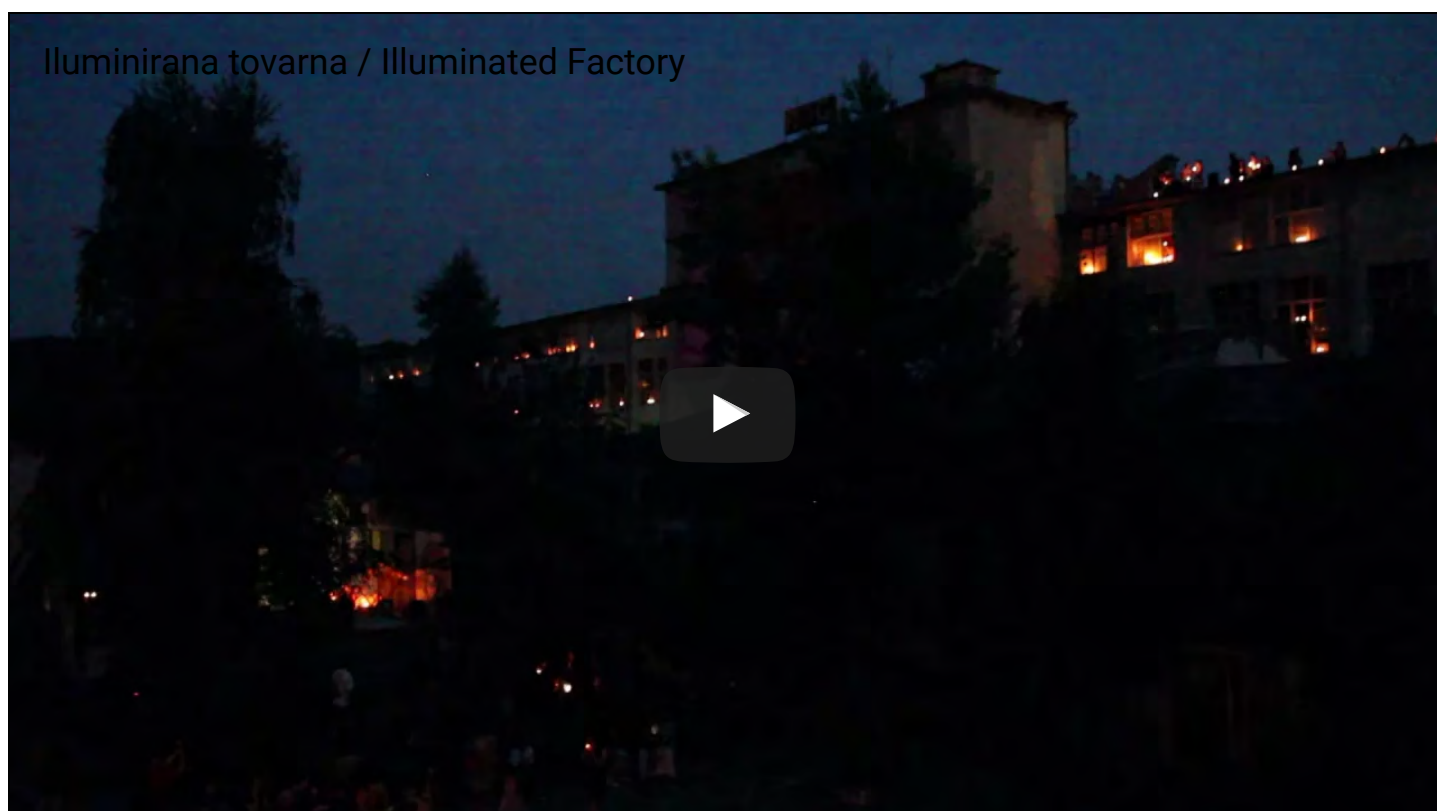
Ljubljanska elektrarna je bila ob odprtju pred 118 leti komaj uspešna, razlog je bil strah ljudi pred elektriko. Obrat, namenjen elektrifikaciji, Ljubljano še vedno razsvetljuje, zdaj tudi simbolno.

Ključne besede: avtonomni prostor Rog, nekdanja tovarna koles Rog, Socialni center Rog, Kretivni center Rog, Center Rog, Ljubljana

Video - Prostori (/video/prostori)

Illuminirana tovarna / Illuminated Factory

Komunal.org 08 Julij 2016



Illuminirana tovarna / Illuminated Factory

Kolektivna akcija in zvočna intervencija / Collective action and sound intervention

Tovarna Rog, 02. junij, 2016, 21.45

Vsa okna sprednje strani Rogove glavne stavbe so osvetljene s svečami medtem ko bo posnetek kompozicije Luigija Nona za sopran in magnetni trak La Fabbrica Illuminata (1964) predvajan s strehe in »streaman« na Radiu Študent. Proces osvetljevanja in postavljanja sveč traja vseh 16 minut kompozicije.

All windows of one side of Rog's main building are illuminated using candles meanwhile a record of Luigi Nono's composition for soprano and magnetic tape La Fabbrica Illuminata (1964) is broadcasted from the roof and streamed on Radio Student. The process of lighting and putting out the candles endures the 16 minutes of the composition.

Z uporabo strani komunal.org soglašate z uporabo piškotkov. - Podrobnosti (/piskotki)

Dovolim uporabo piškotkov



Tag-i

2014 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=2014)
 tovarne (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=tovarne) welcome
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=welcome) meje (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=meje)
 izjava (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=izjava)
 tovarni (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=tovarni)
 dokso (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=dokso) ljubljana
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=ljubljana) rog
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=rog) antifa
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=antifa) interview (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=interview) pismo (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=pismo) brez
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=brez) rogu (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=rogu)
 brcnimo (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=brcnimo) protest (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=protest)
 tovarna (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=tovarna) refugees (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=refugees)
 2016 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=2016) proti (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=proti) the (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=the)
 kriminalizaciji (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=kriminalizaciji) with
 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=with) mesto (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=mesto)
 rasizem (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=rasizem) protirasisti (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=protirasisti)
 2015 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=2015) 2013 (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=2013)
 shod (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=shod) maribor (http://komunal.org/?option=com_search&searchword=maribor)

Teksti (/teksti)

- #190 Global Day of Action (/teksti/155-190-global-day-of-action)
- Anarhistka / 30 (/teksti/146-anarhistka-30)
- Anarhistka / 31 (/teksti/173-anarhistka-31)
- Anarhistka / 32 (/teksti/174-anarhistka-32)
- Another Crime in the Asylum Machine (/teksti/199-another-crime-in-the-asylum-machine)
- Appeal for the Liberation of Bodies and Political Dissent! (/teksti/201-appeal-for-the-liberation-of-bodies-and-

political-dissent)

- Avtonomna Tovarna Rog odpira možnost prihodnosti (/teksti/355-avtonomna-tovarna-rog-odpira-moznost-prihodnosti)
- BREZ ROGA LJUBLJANA NI NAŠE MESTO! (/teksti/354-brez-roga-ljubljana-ni-nase-mesto)
- Z uporabo strani komunal.org soglašate z uporabo piškotkov. Podrobnosti (/piskotki).
- Center Sodobnih Ukah Rog (/teksti/348-center-sodobnih-ukah-rog)
- Common Statement from Maribor - Ljubljana Hubmeeting 2013 (/teksti/135-common-statement-from-maribor-ljubljana-hubmeeting-2013)

Dovolim uporabo piškotkov



Komunal.org

Smo spletna stran, ki proizvaja medijske vsebine znotraj družbenih bojov v Sloveniji ter ponuja medijski prostor tudi drugim, ki razvijajo alternativne oziroma v gibanjih utemeljene medije tako v Sloveniji kot drugod.

We are a site that produce media from within social struggles in Slovenia and provide space for others producing alternative and movement based media in Slovenia and elsewhere.

Več Info./Read more ➤ (/komunal-org)

Sledite nam na družabnih omrežjih



Pišite nam

Pošlji sporočilo

E-novice

Če želite občasno prejemati e-novice, nam prosim pustite vaš naslov elektronske pošte/ If you would like to receive e-news, please leave us your e-mail address.

Info

Uporaba strani komunal.org soglašate z uporabo piškotkov. - Podrobnosti (/piskotki).



- [Dokumenti \(4\)](#)
- [Uporaba piškotkov](#)
- [Pogoji uporabe spletne strani \(/pogoji-uporabe-spletne-strani\)](#)
- [Prijava \(/prijava\)](#)
- [Piškotki \(/piskotki\)](#)

Prijatelji, sodelavci, sponzorji...



(<http://www.29oktober.org/>)



(<http://a-infoshop.blogspot.com/>)



(<https://xminy.nl/>)

 Tweet

G+1 < 0

 Recommend < 90

Uporabniki »avtonomne tovarne« so povabili na simpozij. Občini pa kmalu poteče gradbeno dovoljenje za rušenje.

Mojca Zabukovec (?iskalnik=Mojca Zabukovec)
sob, 23.04.2016, 10:00

Ključne besede:

- <http://delosled.delo.si/?q=tovarna Rog> tovarna Rog (?iskalnik=tovarna Rog),
- <http://delosled.delo.si/?q=rogovoci> rogovoci (?iskalnik=rogovoci),
- <http://delosled.delo.si/?q=MOL> MOL (?iskalnik=MOL),
- <http://delosled.delo.si/?q=Ljubljana> Ljubljana (?iskalnik=Ljubljana),
- <http://delosled.delo.si/?q=rušenje> rušenje (?iskalnik=rušenje),
- <http://delosled.delo.si/?q=alternativna kultura> alternativna kultura (?iskalnik=alternativna kultura),
- <http://delosled.delo.si/?q=socialni center> socialni center (?iskalnik=socialni center)



Foto: Uroš Hočevar/Delo

Podobne vsebine, ki jih zdaj berejo drugi

Roga
naj
obcina
gradi,
ne
pa
ga
rusi&body
roga-
naj-
obcina-
gradi-
ne-
pa-
ga-
rusi.html)



Ta članek trenutno bere
(http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcoid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_id=5f1e6a2bee7a2de4d835f1e6a2bee7a2de4d835)

35



Arhiv: Kalvarija nekdanje tovarne
Rog: občina spet napoveduje ...
(http://forward.server.livenetlife.com/
lnl_codeid=c2ac405c8ce0-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c8ce0-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce0-46d4-a3aa-
nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)

1

1



Arhiv: Pod Plečnikovimi arkadami
bodo na kile tehtali umetnost
([http://forward.server.livenetlife.com/
lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-
a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-
8ceo-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bee0](http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bee0)
plecnikovimi-arkadami-bodo-na-
kile-tehtali-umetnost.html)

1



Arhiv: V Sloveniji se javni napadi redko zgodijo, vse se izvede...
(http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce)sloveniji-se-javni-napadi-redko-zgodijo-vse-se-izvede-v-tisini-molku.html)

1



Arhiv: Ob 70-letnici AGRFT
celotedensko jubilejno dogajanje
(<http://forward.server.livenetlife.com>)
lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-
a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-
8ceo-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce

Ljubljana - Medtem ko se po letih praznih obljub na občini zdaj resno pripravljajo na začetek rušenja (<http://www.delo.si/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html>) v nekdanji tovarni koles Rog, rogovci tudi v teh dneh - in hkrati desetem letu delovanja - ne mirujejo. Na strehi glavne stavbe, v kateri so uredili ateljeje, skejterski park in delavnice, so pripravili simpozij v zagovor obstoja tamkajšnjih alternativnih praks.

»Ne gre za vprašanje boja proti mestu, ampak je to zanimiva priložnost, da se prek Rogove skupščine začnemo pogovarjati z občino,« je na sredinem simpoziju poudaril Izidor Barši, ki v dvorani Živko Skvotec v nekdanjem osrednjem industrijskem objektu skupaj s kolegi pripravlja filozofske razprave in okrogle mize. »Dialoga v primeru Roga doslej ni bilo, o rušenju smo bili zgolj obveščeni.«

Studio Samorog (<http://www.mladina.si/173265/zadnji-samorog/>), v katerem že od zasedbe prostorov na Trubarjevi leta 2006 deluje umetnica Breda Pivk, je tako prvi, ki mu grozi rušenje. Kot so umetnici sporočili z občine, mora biti stavba, v kateri ustvarja, izpraznjena že do konca tega meseca.

Ker se občini 14. junija izteče gradbeno dovoljenje, je v zadnjem hipu (<http://www.delo.si/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbeni-jami.html>) konec marca objavila javno naročilo za prvi del rušitvenih del na območju nekdanje tovarne Rog. Prijavilo se je šest ponudnikov: Tosidos, Dema Plus, Makro5 gradnje, Dolinšek transport, Kovinar - Gradnje ST in CGP. Ponudbene cene se gibljejo od dobrih 116 do 198 tisoč evrov. Čeprav je v letošnjem proračunu za projekt centra Rog zagotovljenih le 50 tisoč evrov, naj bi preostalo zagotovili s prerazporeditvijo sredstev. Po izbiri ponudnika se tako lahko začne rušenje prvih petih objektov. Rok za njihovo odstranitev je po dokumentaciji 30. oktobra letos, verjetno bodo šele nato nadaljevali odstranjevanje drugih delov, za kar bo potreben nov razpis.

Spremeniti gledišče

Da je vendarle treba »zahtevati dialog z občino, ne konfrontacije«, je kot zunanji gledalec na simpoziju v Rogu razmišljal Uroš Veber iz društva Asociacija, ki združuje nevladne organizacije in samostojne ustvarjalce na področju kulture. Bodo pa po njegovem na MOL morali spremeniti gledišče, da bodo »sposobni sodelovati s horizontalnimi organizacijami«. In čeprav je neformalnost sedanjega Roga pomembna, je po njegovem »vseeno, v kakšni obliki to je, le da je narejeno tako, da vzpostavlja njegov začetni neformalni prostor«.

Predavateljica na fakulteti za družbene vede Vesna Čopič, ki je sodelovala pri pripravi več poročil o kulturni politiki, še v devetdesetih pa tudi pri pisanju zakonodaje na tem področju, je opozorila na pomanjkanje »prave kulturne politike v Sloveniji v zadnjih 25 letih«, tisto, kar imamo, pa vse bolj postaja »oder, ki ga ustvarjamo, da bi prikriili pomanjkanje«. Toda Ljubljana po njenem vendarle za kulturo namenja »resna sredstva, ima resno strokovno službo, pripravlja resne dokumente« in ima zato tudi »vse pogoje za bolj participativen način odločanja«. Čeprav po njenem sicer ni verjetno, da »ima lahko več kot eno Metelkovo«, od mesta pričakuje, da bo »kapitaliziralo izkušnjo z Metelkove«. Za Rog tako predlaga oblikovanje javno-civilnega partnerstva. »Z javno-zasebnim partnerstvom se seveda ni izšlo, saj ne živimo v okolju, kjer bi se tako lahko ustvarjal profit. Zato potrebujemo nove načine in nove premisleke.«

Najboljša manifestacija

Kombinirana poraba goriva 7,3-4,0 l/100 km. Emission CO₂ 172-104g/km. Emission stopnja od Euro5b do Euro6b. Emission NOx: 0,0038-0,1760 g/km. Emission trdnih delcev 0,0001 g/km. Število delcev: 0,12 x 10¹⁰ - 37,16 x 10¹⁰. Emission onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov.

*Brezplačno 7-letno jamstvo velja ob nakupu novega osebnega vozila z Nissan Financiranjem. 7 let jamstva obsega 3 leta tovarniške garancije ter podeljšano jamstvo za 4., 5., 6. in 7. leto oz. za 100.000 km, kar koli se zgodi prej. **5 let brezplačnega vzdrževanja ali za do 100.000 km za bencinske motorje oz. za do 150.000 km za dizelske motorje. Velja za redne servisne intervale in velja preko Nissan Financiranja. Več na nissan.si. Pooblaščen uvoznik: Renault Nissan Slovenija, d. o. o., Dunajska 22, 1001 Ljubljana. Slika je simbolna. Nissan 4 YOU = Nissan za vas.

Sanja Burlovič iz zagrebškega avtonomnega kulturnega centra Attack (<http://attack.hr/>) in Iva Marčetić iz iniciative Pravo na Grad (<http://pravonagrad.org/>) govorita o podobnih procesih v hrvaški prestolnici, kot jih je mogoče zaznati v slovenski. Zato so po njunem zasedbe prostorov postale skorajda nuja.

V prostorih nekdanje tovarne Medike (PRM) (<http://www.medicaprom.hr/>) jih zasedli, delujejo, kot pravite, številni pripadniki subkulturne in neodvisne scene, umetniki in aktivisti. Leta 2009 vam jih je občina tudi uradno dala v uporabo. Je to vplivalo na vaše delovanje v njih?

Sanja: Ne bi rekla, da je to kakorkoli vplivalo na organiziranje in delovanje, razen da je to zdaj legalno početje. V Attacku smo tudi uradno odgovorni za prostor, ki pa si ga delimo še z drugimi društvi, nevladnimi organizacijami in neodvisnimi umetniki.

Kaj pomeni, da ste dobili prostor? Da zanj tudi plačujete?

Sanja: Da, plačujemo najemnino in vse obratovalne stroške, kar znese okoli dva tisoč evrov na mesec. To je sicer veliko, ker gre za središče mesta, a si vsoto delimo. Če ni večjih dogodkov, dnevno tam deluje od 50 do 60 ljudi.

Kako je prišlo do zasedbe?

Sanja: Namen je bil zaskvotati prostor, da bi postal javni in odprt za različne kulturne vsebine, za katere druge ni prostora. Šli smo v akcijo in priredili veliko zabavo. Seveda nas je takoj pregnala policija, toda potem smo začeli kapljati nazaj in zasedati vsak svoj košček; dvorano za cirkuško dejavnost, nekdo drug prostor za atelje, nekdo za koncerte. Takrat nas ni bilo veliko. Zdaj, ko je to na neki način postalo legalno, nas je več. Verjetno tudi zato, ker ni več strahu pred evikcijo ali obiski policije.

Kaj se sicer dogaja s prostorom v Zagrebu?

Iva: Zagreb je zelo centralizirano mesto, župan (Milan Bandić; op. p.) je tisti, ki odreja večino področij, in zato je zelo težko doseči drugačno upravljanje prostora. Hkrati je večina mesta pod stalno grožnjo bankrota, in pod to pretvezo zdaj prostor, ki je v mestnem ali državnem lastništvu, čaka na investitorje, ker je razumljen kot blago. Toda posledica je, in to lahko vidimo tudi v Ljubljani, da del prostora propada in je neizkoriščen. Mesto stagnira, izgublja prostor, razen komercialnega, investicij ni. Težko je doseči dogovor o alternativni uporabi, ker je mesto odločeno, da bo vse prodalo. Po drugi strani pa ima oblast potrebo po nadzoru vseh vidikov prostora, ki je še v njeni lasti.

Sanja: Če kdorkoli hoče priti do prostora, kot se je to recimo zgodilo v primeru Medike ali Pogona, ki je zdaj javno-civilno partnerstvo, ga je treba tako najprej zavzeti, okupirati. Sicer se nič ne premakne.

70-letnici-agrft-celotedensko-jubilejno-dogajanje.html)

1

storitev omogoča (h p://LIVENETLIFE.com/media?utm_source=delo.si)

Kombinirana poraba goriva 7,3-4,0 l/100 km. Emission CO₂ 172-104g/km. Emission stopnja od Euro5b do Euro6b. Emission NOx: 0,0038-0,1760 g/km. Emission trdnih delcev 0,0001 g/km. Število delcev: 0,12 x 10¹⁰ - 37,16 x 10¹⁰. Emission onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov.

*Brezplačno 7-letno jamstvo velja ob nakupu novega osebnega vozila z Nissan Financiranjem. 7 let jamstva obsega 3 leta tovarniške garancije ter podeljšano jamstvo za 4., 5., 6. in 7. leto oz. za 100.000 km, kar koli se zgodi prej. **5 let brezplačnega vzdrževanja ali za do 100.000 km za bencinske motorje oz. za do 150.000 km za dizelske motorje. Velja za redne servisne intervale in velja preko Nissan Financiranja. Več na nissan.si. Pooblaščen uvoznik: Renault Nissan Slovenija, d. o. o., Dunajska 22, 1001 Ljubljana. Slika je simbolna. Nissan 4 YOU = Nissan za vas.

Ljubljana (/novice/ljubljana)

Ljubljana je dobila grajski vinograd (/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html?utm_source=background_premium)

(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html#comments) B. T. ob 17:00



(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html)

Zadnjih pet trsov so posadili danes.

(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html)

Maja naprodaj novih 34 stanovanj na Škofljici (/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html#comments) Janez Petkovšek ob 11:00



(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

TA-BU bo v soseski Lanovo letos zgradil tudi osem vrstnih hiš – Zadnja faza šele prihodnje leto

(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

Policisti in cariniki v sredo obkolili gradbišče sredi Ljubljane (/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html#comments) A. S. H. ob 09:52



(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

Pri nadzoru ugotovljeni elementi kaznivega dejanja zaposlovanja na črno. Investitor je znan srbski tajkun Miroslav Mišković.

(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

Za prazne prostore v podhodu Vilharjeve občina še išče vsebino (/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebino.html)

(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebino.html#comments) Maša Jesenšek ob 08:00

Da pa je Rog »odgovor na birokratizacijo«, ki je vse bolj razširjena tudi v kulturi, v javnih zavodih in drugih organizacijah, je opozoril Izidor Barši. Eden od poslušalcev je na to opomnil, da je sedanji Rog »najboljša manifestacija boja za prostor«. Sanja Žmavc iz AKC Metelkova, ki je sodelovala tudi pri zasedbi prostorov na Trubarjevi, je v tem duhu nadaljevala: »Živimo v času, ko hočejo kulturo, ki nastaja od spodaj navzgor, zbirokratizirati in urediti, čeprav je edina, ki nekaj ustvarja. In kje bo nastajala ta kultura, če bo Rog kot Kino Šiška, Metelkova pa kot Španski borci?«

Sociolog in rogovec Klemen Ploštajner je poudaril, da prostor v Rogu proizvaja raznolike odnose, medtem ko je projekt občine, ki na območju nekdanje tovarne koles načrtuje center Rog kot središče ustvarjalnih industrij, »usmerjen v proizvodnjo kulturnih produktov in storitev«. Sedanji Rog, ki kot tak prav letos praznuje deset let delovanja, pa je, kot je dejal, prostor, ki je hkrati na voljo marginaliziranim skupinam in tako pomeni kritiko oblasti. »Bogatejših prostorov v mestu, kot je Rog, ni, zato bi občina iz njega morala graditi, ne pa ga rušiti.«

Aktivist, publicist in predavatelj Miha Zadnikar pa je med drugim spomnil na tamkajšnje »svetove alternativne kulture, nove prakse in dejavnosti socialnega centra Rog, ki poleg Metelkove kot eden redkih v tem prostoru skrbi za integracijo beguncev«. V komentarju za Radio Študent (<http://radiostudent.si/politika/terminal/improvizacija-za-rog-in-orkester>), ki se prav tako že leta bori za prostor, je še dodal: »In kaj je lepšega kot humanistično-družboslovno usmerjena mladina in malo manj mlada mladina, ki ima izkušnje v boju za prostor?«

Toda kaj to pomeni?

Iva: Nadzor nad prostorom, ki je še ostal v mestni ali državni lasti, pomeni moč. Kdor nadzoruje prostor, ima moč. Zato se mora kakršnakoli sprememba, da se to moč odvzame in porazdeli, začeti s konkretno akcijo, torej zasedbo, potem pa je prostor treba odpreti za skupnost, ker se le tako lahko oblast razprši. To je po mojem edini način, da se ustvarjajo prostori, ki niso samo komercialni. Zagreb se sicer v smeri komercializacije spreminja še hitreje po vstopu v Evropsko unijo. Robovi mesta so tako vse bolj zapostavljeni, center se liči in postaja mesto spektakla.

Tako hitro so vidne spremembe?

Iva: Da. Je pa seveda podlaga za to obstajala že prej.



(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html) Prenove v Ljubljani: Zaključevanje del v podhodu Vilharjeva, poleti bodo prenavjali Malo ulico, za novo Eipprovo je že izbran ...

(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html)

Mnenja in blogi



(/mnenja/kolumne/peščica-socutja.html)

Peščica sočutja
(/mnenja/kolumne/peščica-socutja.html)

Sežem v levi kavbojski žep in v pest nabere peščico kovancev, ki so mi ostali po nakupu super mačje hrane, večslojnega ...
(/mnenja/kolumne/peščica-socutja.html)

(/mnenja/kolumne/peščica-socutja.html#comments) Grega Kališnik



(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emancipacija-dolarja.html)

Ameriške sanje: Emancipacija dolarja

(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emancipacija-dolarja.html)

Sedmega predsednika ZDA Andrewa Jacksona bo na bankovcu za 20 dolarjev zamenjala aktivistka Harriet Tubman.

(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emancipacija-dolarja.html)

(mailto:?subject=Iz Roga naj občina gradi, ne pa ga ruši&body=http://www.delo.si/novice/ljubljana/iz-rog-naj-obcina-gradi-ne-pa-ga-rusi.htm)

(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emancipacija-dolarja.html#comments) Sebastijan Kopušar, New York



(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

Brodet s škarpno: Zmaga ta bejlil
(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

Ko smo mislili, da ne more slabše, smo se pošteno motili.
(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html#comments) Boris Šuligoj

Tweet

+1 0

Recommend 90

Povezane novice



(/mnenja/komentarji/rog-trajanja.html)

Rog trajanja

(/mnenja/komentarji/rog-trajanja.html)

8. april ob 21:00

Gre za prostor, kjer se bijejo različne bitke za preživetje. Rogovci napovedujejo, da jo bodo bili tudi tokrat.



(/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbeni-jami.html)

Rogovci v boj proti še eni mestni gradbeni jami
(/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbeni-jami.html)
8. april ob 12:00



(/novice/ljubljana/ne-razumejo-potratnosti-obcine-in-zupana.html)

Ne razumejo potratnosti občine in župana
(/novice/ljubljana/ne-razumejo-potratnosti-obcine-in-zupana.html)
12. marec ob 09:00



(/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)

Kalvarija nekdanje tovarne Rog: občina spet napoveduje rušenje
(/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)
17. februar ob 10:00



(/nedelo/gor-v-rogu.html)

Gor v Rogu
(/nedelo/gor-v-rogu.html)
2. februar ob 10:15

Delo Plus

(/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politice-elite.html#comments) Mimi Podkrižnik, Pariz (?iskalnik=Mimi Podkrižnik, Pariz)

Zakaj so v Franciji muslimani problem? Ker ga že desetletja ustvarjajo politične elite
(/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politice-elite.html)
Francoski sociolog Marwan Mohammed o islamofobiji v Franciji.

(/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politice-elite.html)

(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spad-drzave-z-oazami.html#comments) Barbara Hočevar (?)



POSEBNA PONUDBA OD PONEDELJKA, 25. 4. 2016

SCHÄR
Mešanica za peko kruha, brez glutena

za kos **18,99**

CRANE
Jopa s kapuco za plezanje in

za kos **3,79**

VEČ KOT FER. HOFER.

Če želite komentirati, se prijavite. (/login/frontend)



Skrij Pogoji komentiranja

Komentarjev: 2

Urejeno po času

- BubbaZanetti | nedelja, 24. april 2016, ob 05:24:47

Ruši Miško, ruši.

3 0 3
- Aarfy | sobota, 23. april 2016, ob 10:28:04

Številni pripadniki subkulture in neodvisne scene, umetniki in aktivisti bi imeli zastoj objekt v t.im. "primer zone", najdražji in najbolj elitni lokaciji v državi. Ja, to bi bilo zanj imenitno ... ampak zakaj bi se družba morala odpovedati tako dragi lokaciji v njihovo korist. Nikjer subkultura ne čepi na elitnih lokacijah.

6 4 2

Tiskane izdaje

Video
Kako uporabljati pregledovalnik
(<http://www.youtube.com/watch?>

iskalnik=Barbara Hočevar), Rok Kajzer (?
iskalnik=Rok Kajzer)
Panamski dokumenti pospešili spopad države z oazami
(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spopad-drzave-z-oazami.html)
Identificirali smo odgovorne v državi, ki bi morali premakniti meje tolerance do ...
(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spopad-drzave-z-oazami.html)
(/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocene.html#comments) Majda Vukelić (?iskalnik=Majda Vukelić)
Marko Bošnjak: Zastopal sem močne in nemočne
(/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocene.html)
Sodnik evropskega sodišča za človekove pravice: V Strasbourg ne prihajam kot ...
(/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocene.html)



O podjetju
(<http://dd.delo.si/>)

Delo d.o.o.
Pagadelo 167181946636651
1509 Ljubljana
(<mailto:kontakt@delo.si>)

Kontakt (/faq)
English presentation (/faq?
english)

Rubrike

Novice (/novice)
Svet (/svet)
Gospodarstvo
(/gospodarstvo)
Mnenja (/mnenja)
Šport (/sport)
Kultura (/kultura)
Znanje (/znanje)
Prosti čas (/prosti-cas)
Ozadja (/ozadja)
Sobotna priloga (/sobotna)
Nedelo (/nedelo)

Tiskane izdaje

Delo
(/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0423/1)
Sobotno delo
(/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0423/1)
Sobotna priloga
(/arhiv/tiskanocs/sobotna-
priloga/2016/0423/1)
Nedelo
(/arhiv/tiskanocs/nedelo/2016/0424/1)
Ona
(/arhiv/tiskanocs/ona/2016/0419/1)
Delo in dom
(/arhiv/tiskanocs/delodom/2016/0420/1)
Vikend
(/arhiv/tiskanocs/vikend/2016/0422/1)
Odpрта kuhinja
(/arhiv/tiskanocs/odprtakuhinja/2016/0424/1)
Plus 50
(/arhiv/tiskanocs/50plus/2016/0404/1)
Rekord
(/arhiv/tiskanocs/rekord/2016/0324/1)
Svet kapitala
(/arhiv/tiskanocs/svetkapitala/2016/0325/1)
Posebna priloga
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)

Storitve

Spletna mesta

(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/digitalno)
Oglaševanje
(<http://oglasidelo.si>)
Mali oglasi
(<http://oglasidelo.si/malioglasidelo>)
Osmrtnice
(<http://oglasidelo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
Zahvale
(<http://oglasidelo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
Spletna mesta
(<http://www.delo.si/novice>)
Polet (<http://www.polet.si>)
Delo in Dom
(<http://www.deloindom.si>)
Zaposlitev
(<http://zaposlitev.delo.si>)
Nepremičnine
(<http://nepremicnine.delo.si>)
Vozila (<http://vozila.delo.si>)
Oglasi (<http://oglasidelo.si>)
Delo d.o.o. (<http://dd.delo.si>)
Trgovina (e-trafika)
(<http://trgovina.delo.si>)

Jungle World Nr. 21, 26. Mai 2016

Bloß kein Rädchen im Getriebe

Mitten in Sloweniens Hauptstadt Ljubljana befindet sich das Kulturzentrum Rog. Vor zehn Jahren wurde das einstige Fabrikgelände von politisch engagierten Künstlern und Studierenden besetzt. Nun möchte die Stadt Teile des Komplexes abreißen und ihn in ein kommerzielles Kunst- und Kulturzentrum umwandeln. Die Besetzerinnen und Besetzer wehren sich dagegen.

von Henrike von Dewitz

Von der Decke hängen Tücher und ein Trapez, auf einer großen Kugel balanciert eine Artistin langsam durch den Raum, Keulen fliegen durch die Luft, dazu erklingt ein Klavier in Begleitung eines Kontrabasses. Der Zirkus »Cirkusama« ist ein offener Ort für Akrobatik-Shows, Workshops und Menschen, die Lust an Improvisation haben. Er ist eines von zahlreichen Projekten im besetzten Kunst- und Kulturzentrum Rog in Ljubljana. In jeder Ecke des dreistöckigen Hauptgebäudes und der kleineren Nebengebäude finden sich Skulpturen und Wandmalereien. Aus den oberen Stockwerken blickt man aus mit allen möglichen Materialien notdürftig geflickten Fenstern auf den weiten Hof mit dem »Socialni Center Rog« (Sozialzentrum Rog) und einem kleinen Gärtchen mit Bänken und Stühlen zum Ausruhen. Vom Dach des ehemaligen Fabrikgebäudes aus hat man eine weite Sicht auf die Hauptstadt Sloweniens mit der Burg und der schick sanierten Altstadt, auf Plattenbauten und Berge in der Ferne. Der Fluss Ljubljanica schlängelt sich direkt am 7 000 Quadratmeter großen Gelände des Rog vorbei.

Die Idylle ist trügerisch, bereits im Juni sollen die ersten Gebäude abgerissen werden. Über 15 verschiedene Kollektive versuchen derzeit, dies gemeinsam zu verhindern, und stellen ein abwechslungsreiches Kulturprogramm auf die Beine. Sie suchen den Dialog und wollen den Entscheidungsträgern klarmachen, welch enormen Verlust der Abriss des besetzten Fabrikkomplexes für die Stadt bedeuten würde.

Von Leder zu Rad zu Kunst

Das Gelände, das vor zehn Jahren besetzt wurde, blickt auf eine lange Geschichte zurück. 1871 erwarb Ivan Janesh das Grundstück und errichtete dort eine Gerberei, die 1900 in die Hände von Karel Pollak überging, der sie modernisierte und die Produktionsstätte fortlaufend vergrößerte. Die Fabrik produzierte vor allem Lederwaren für Armee und Marine, die in viele europäische Länder verkauft wurden. 1937 ging die Firma bankrott und wurde von der Gerberei Indus aufgekauft. Indus betrieb den Handel während des Zweiten Weltkriegs weiter, bis die Lederfabrik 1945 enteignet und verstaatlicht wurde. In den fünfziger Jahren wurde das Gelände zu einer Produktionsstätte für Fahrräder der Marke Rog (zu Deutsch »Horn«) umgebaut. Das erfolgreiche Unternehmen produzierte Mitte der achtziger Jahre rund 350 000 Fahrräder jährlich, die nicht nur in Jugoslawien verkauft wurden, sondern auch bis in die USA und nach China gingen. 1991 wurde die Produktion im Herzen von Ljubljana aufgrund hoher logistischer Kosten eingestellt und alle Produktionstätigkeiten ins Industriegebiet an den Stadtrand verlegt.

Daraufhin stand die Fabrik 15 Jahre lang leer. Zunächst sollte der Grund neu eingeteilt werden mit dem Ziel weiterer industrieller Nutzung, der Prozess der Reprivatisierung begann. Auch alternative Nutzungsformen wurden diskutiert. 1998 wurde das Rog als Industriekulturerbe unter Schutz gestellt. Bei einem Forschungsprojekt für kulturelle Standorte, durchgeführt vom Friedensinstitut Ljubljana, wurde das Rog im Jahr 2000 als Standort für bildende Kunst, Tanz, Musik und Theater vorgeschlagen und daraufhin für das 4. Internationale Festival junger Künstlerinnen und Künstler und die 17. Biennale für Industriedesign genutzt. Mit dem Verkauf des Geländes 2001 an die LB-Hypo-Bank wurde der Prozess der Reprivatisierung abgeschlossen. Nach der Erstellung eines neuen Flächenplans entstand eine Initiative zur Revitalisierung der Gegend rund um das Rog, woraufhin die Stadt Ljubljana die Fabrik 2002 durch einen Leasingvertrag zurückkaufte. Erste Überlegungen zur Renovierung wurden jedoch aufgrund finanzieller Engpässe verschoben.

Im März 2006 besetzten politisch engagierte Studierende, Künstler und andere das Gelände, um ein unabhängiges

Kulturzentrum zu schaffen, das im Gegensatz zum bestehenden Metelkova (Jungle World 38/2011) nicht nur noch mehr Clubs und Bars bringen, sondern dem politischen und kulturellen Austausch dienen sollte. Im Jahr der Besetzung wurde Zoran Janković zum Bürgermeister gewählt, der erste Verhandlungen mit den Besetzerinnen und Besetzern für seine Wahlkampagne nutzte und ihnen zunächst einen offiziellen Vertrag über die temporäre Nutzung im Rahmen einer von der Stadt anerkannten Sozial- und Kulturarbeit versprach. Der Vertrag wurde von der Stadt jedoch nie unterzeichnet. Seit 2012 amtiert Janković erneut als Bürgermeister.

Erste Striche

Andrej Kurnik, Dozent für Politikwissenschaft an der Fakultät für Sozialwissenschaften, war von Anfang an beim autonomen Zentrum dabei. Kurz nach der Besetzung sei die erste »Skupščina« (Generalversammlung) einberufen worden, an der rund 150 Menschen teilnahmen und in der diversen Gruppen und Einzelpersonen angeboten wurde, die Fläche für Kultur- und Kunstprojekte zu nutzen, erzählt er. Eine Initiative gründete das »Socialni Center Rog« und widmete sich der historischen Aufarbeitung der Geschichte der »Izbrisani« (Ausgelöschten), die 1991, nach dem Austritt Sloweniens aus der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawien, ihren legalen Status verloren hatten. Des Weiteren wurde das Sozialzentrum ein wichtiger Ort und Treffpunkt für die Integration bosnischer Flüchtlinge.

Nach und nach füllte sich auch der große dreistöckige Fabrikkomplex im Zentrum des Rog, wo einst die Fahrräder produziert wurden. Da die Stadt nach relativ kurzer Zeit den Strom abgestellt hatte, bauten die Künstlerinnen und Künstler improvisierte Wände, um sich kleine Ateliers einzurichten, die man mit Öfen beheizen konnte, und brachten Generatoren, Autobatterien und Solarzellen zur Stromerzeugung mit. Nur die Wasserversorgung blieb über die Jahre erhalten, wenn auch die Instandhaltung der sanitären Anlagen bis heute eine große Herausforderung darstellt. Zeitweilig gab es Konflikte mit Leuten, die das Gebäude als Wohnraum oder als Drogenumschlagplatz missbrauchten. Doch die Generalversammlung hatte bereits zu Beginn Prinzipien aufgestellt, die die Benutzung der Räumlichkeiten zu wirtschaftlichen und privaten Zwecken ausschlossen. Es gab regelmäßig Versammlungen, um gemeinsame Projekte umzusetzen und Konflikte zu lösen.

Eine Gruppe junger Künstler gründete 2006 das Künstlerkollektiv »Artgroup RGB«, 2007 wurde das interdisziplinäre Kunstkollektiv »Cirkulacija« gegründet. Andere wichtige Initiativen, die das Rog belebten, waren unter anderem das Café Trotzky, das Radical Education Collective und das feministische Festival »Rdeče Zore« (Rote Zora).

Raum für Bewegung

Heutzutage haben etwa 25 Künstlerinnen und Künstler verschiedenster Stilrichtungen ihre Ateliers im Rog, hinzu kommen die drei Galerien »Kljub Vsemu«, »Boris« und »Zelenica«. Letztere wurde im Oktober 2015 von Danilo Milovanović eröffnet. Der 23-jährige hatte seit 2012 in Rog gearbeitet und einen Raum für seine Diplomausstellung entdeckt, der drei bis vier Jahre nicht mehr in Benutzung gewesen war. Er renovierte ihn, installierte einen Heizofen und machte daraus eine Galerie, in der seitdem monatlich Ausstellungen sowie Performances und Lesungen stattfinden.

Tatiana Kocmur studiert an der Kunsthochschule und gründete 2012 das »Atelier 10«. »Der dritte Stock war damals noch nicht ganz so belebt«, sagt die Künstlerin, die in Argentinien aufgewachsen ist. 2014 zogen auch die Künstler Francisco Tomsich (Uruguay), Damian Vega (Spanien) und Otto Urpelainen (Finnland) ins »Atelier 10«. Im Rog gibt es durch die vielen Gäste aus dem Ausland und Erasmusstudierende einen regen internationalen Austausch. Viele der Künstlerinnen und Künstler nutzen insbesondere jene Materialien, die in dieser industriellen Umgebung zu finden sind. Oft recyceln sie in ihren Installationen Dinge wie alte Fahrradreifen, Pappkartons, Holzreste und Ersatzteile.

Aus dem hinteren Teil des Fabrikkomplexes dringt lautes Schleifen und Klacken, hier befindet sich der bis heute größte Indoor-Skatepark Europas. Skater aus ganz Europa kommen nach Ljubljana, internationale Skatertreffen und Jams finden hier statt. Im zweiten und dritten Stock des Hauptgebäudes haben sich zwei Breakdance-Crews eingerichtet, die dort seit acht Jahren trainieren und inzwischen einen Verein namens Gor gegründet haben. Vor kurzem bekamen sie von der Stadt Räumlichkeiten außerhalb des Fabrikgeländes zur Verfügung gestellt, um Jugendlichen Breakdance-Workshops zu erteilen. Sarah Brizani hat im oberen Teil den »Sisters Place« eingerichtet. Damit möchte sie vor allem Frauen aus der Breakdance-Szene fördern. Austoben kann man sich außerdem auf dem Indoorfußballplatz im zweiten Stock des Hauptgebäudes. Dort wird auch Kung Fu und Tai Chi Chuan trainiert.

Die »Koncertna Dvorana« (Konzerthalle), in der seit 2008 regelmäßig Konzerte stattfinden, zieht viele junge Menschen an. Jasmin Pervanič gehört seit neun Jahren zum Organisations-Team: »Als ich in die Konzerthalle kam, arbeiteten die Leute sehr hart daran, einen minimalen Kulturbetrieb an einem verlassenem Ort aufzubauen. Das Wichtigste ist jedoch das Konzept, ein Angebot für jeden zu bieten, so dass man nicht dazu gezwungen ist, Eintrittspreise von den Leuten zu

nehmen, und das rundum unabhängig funktioniert, mit allen Ressourcen, die uns zur Verfügung stehen. Man muss hart dafür arbeiten, wenn man einen hohen Standard erreichen möchte.« Mit einem kleinen Team von zehn Leuten betreibt er ein internationales Internetportal, über das sich weltweit Bands für Konzerte bewerben können. »Wöchentlich nehmen wir bis zu 40 Anfragen von Bands und Projekten entgegen«, so Pervanič.

Das Rog im Wandel

In den vergangenen zwei Jahren entstanden drei neue kulturelle Initiativen, »Živko Skvotec«, »Modri Kot« und der Zirkus »Cirkusarna«, die zu einem Generationenwechsel sowie zur Wiederbelebung öffentlicher und kultureller Veranstaltungen wie Lesungen, Filmvorführungen und politischen Diskussionen führten. Izidor Barsi war 2013 mit einer Gruppe von 60 Menschen, Studierende der Philosophie und anderer Geisteswissenschaften sowie Mitarbeiter von Radio Študent, auf der Suche nach einem Ort für unabhängige Leseseminare. Der Plan, ein leerstehendes Gebäude zu besetzen, scheiterte am Desinteresse der Stadt. Über persönliche Kontakte erhielten sie schließlich das Angebot, Räumlichkeiten im Rog zu nutzen. »Und so besetzen wir eine besetzte Fabrik«, sagt Barsi schmunzelnd. Daraufhin veranstalteten sie über ein Jahr lang wöchentlich philosophische Leseseminare.

Eine Gruppe von Fotografen erneuerte hinten im Hof bei einem Gebäude das Dach und renovierte einige Räume. Sie schufen eine Bar und eine Art Wohnzimmer für Lesungen und Musikveranstaltungen, das »Modri Kot« (Blaues Eck). Es bietet ein experimentelles Musik- und Literaturprogramm. Der Zirkus entstand kurz danach.

Nach der Eskalation an der Grenze zu Kroatien vergangenes Jahr unterstützt das Sozialzentrum nun auch Asylsuchende in ganz Slowenien. Seit November finden monatlich kulturelle Veranstaltungen statt. Freiwillige der im August 2015 gegründeten Gruppe »Fronta brez meja« (Front ohne Grenzen) organisieren Demonstrationen, internationale Tagungen und Sprachkurse in englischer und slowenischer Sprache. Safiullah Ebadi aus Afghanistan gibt Unterricht in Farsi, um die wechselseitige Verständigung zu erleichtern. Außerdem finden wöchentlich ein Kunstworkshop und das »Café International« statt, bei dem sich Einheimische und Migranten begegnen können. Ehrenamtliche unterstützen Asylsuchende bei ihren Asylanträgen.

Abriss mit Folgen

Während die Aktivitäten im Rog immer mehr werden, zeigt jedoch auch die Stadt wieder Interesse am Gelände. Bereits im Juni will sie das erste Künstleratelier, das »Samorog« (Einhorn), abreißen, da am 14. Juni die Baugenehmigung ausläuft. Die Räumungsklage liegt bereits auf dem Tisch. Nach und nach sollen drei Gebäude dem Erdboden gleich gemacht werden und 2017 wird das dreistöckige Hauptgebäude renoviert werden. Was mit den jetzigen Nutzerinnen und Nutzern geschehen wird, verrät die Stadt nicht. Das Gelände soll im Rahmen einer staatlich-privaten Partnerschaft ins »Rog Contemporary Arts Center« umgewandelt werden, mit 1 900 Quadratmetern Ausstellungsfläche, 3 400 Quadratmetern Produktionsfläche, Ateliers und Künstlerresidenzen, Kunstgeschäften, Räumlichkeiten für Seminare, einer Mediathek sowie kommerziellen Flächen wie Parkplätzen, Apartments, Geschäften, Bars, Restaurants und Hotels. Der Schwerpunkt liegt auf der privaten kommerziellen Nutzung.

Im Jahr 2008 gewann das Architekturbüro MX-SI aus Barcelona eine öffentliche Ausschreibung der Stadtverwaltung von Ljubljana für die Modernisierung, doch scheint die Stadt noch keine Investoren gefunden zu haben. 2010 nahm Ljubljana am zentraleuropäischen Projekt »Second Chance« teil, bei dem die ehemalige Fabrik Rog als Fallstudie diente. Das Projekt hat zum Ziel, Strategien und Konzepte zu entwickeln, um die Anlage zu einem zentralen kulturellen Anziehungspunkt der Stadt aufzuwerten.

Die Frage ist nur, ob das notwendig ist. Seit Slowenien der Europäischen Union beigetreten ist, kommen immer mehr Touristen nach Ljubljana, die Innenstadt glänzt wie kaum ein anderes Zentrum in Osteuropa, während das kulturelle Leben an den Stadtrand gedrängt wird. Denn leisten kann sich das Leben im Zentrum kaum jemand, der Mindestlohn liegt bei 3,90 Euro pro Stunde. Bürgermeister Janković hat bereits in mehreren Fällen gezeigt, dass man das viele neue Geld der EU in Bauvorhaben zur Förderung der Vettemwirtschaft verpressen kann.

Doch der Widerstand der Rog-Besetzer und ihrer Unterstützer ist groß, seit im Februar die konkreten Pläne der Stadt bekannt gegeben wurden. Anlässlich des zehnjährigen Jubiläums der Besetzung des Rog veranstalteten sie im März ein dreiwöchiges Kulturprogramm. Das Motto hieß »Rog, Ihr bester Nachbar – mit Ihnen schon seit zehn Jahren«, womit sich die Besetzer auf einen Werbespruch der Supermarktkette Mercator bezogen, deren Chef Zoran Janković einst war.

Rastko Pečar studiert Architektur an der Universität Ljubljana und ist seit 2008 im Rog aktiv, zunächst beim Sozialzentrum und später bei »Živko Skvotec« und »Modri Kot«. Sein Diplomthema ist die Vernachlässigung sozialer

Aspekte in der Architektur. Mit zahlreichen Initiativen wie Führungen durch das Rog für die Nachbarschaft, einer Umfrage unter Anwohnern und einem Symposium im April dieses Jahres auf dem Dach des Hauptgebäudes, zu der auch Vertreter der Stadt geladen waren, versucht er, mit Unterstützung der Skupščina, einen Dialog zu initiieren, um Kritikern zu zeigen, was innerhalb der Mauern von Rog überhaupt passiert und welchen Verlust der Abriss für das kreative Leben in der Stadt bedeuten würde. Durch eine enge Zusammenarbeit mit Radio Študent und Journalisten anderer Medien soll die Bevölkerung zudem auf den Mangel an unabhängigen kulturellen Institutionen aufmerksam gemacht werden.

Für den 25. Mai, den »Tag der Jugend« und ehemaligen jugoslawischen Nationalfeiertag anlässlich des Geburtstags von Josip Broz Tito, ist eine Großdemonstration gegen die Abrisspläne vorgesehen. Und auch sonst lassen sich die Besetzerinnen und Besetzer nicht entmutigen und planen zahlreiche Renovierungsarbeiten, etwa den Ausbau der sanitären Anlagen. Im Juli will das Rog dann seine Türen für das Straßentheaterfestival »Ana Desetnica« öffnen.

Weitere Informationen: tovarna.org

Rog

Prenova tovarne Rog: Logika betona vs. umetnost

Borut Mehle

2. april 2016 2. april 2016 11:56

Huh, dober vonj, mi prešine možgane na vhodnih vratih. »Ja, tudi sam nekaj voham. Kot sandalovina, a?« odvrne Tine, ki je stal na mizi in s stropa odstranjeval okrasno disko kroglo, ki je prenehala delovati.

Fotografije » 2/2



(Foto: Bojan Velikonja/dokumentacija Dnevnika)

»Nič več diska!« presenetljivo zadovoljen spričo dejstva, da je krogla crknila, navrže Sergej Halabarec, vrhovni poveljujoči v prostoru. Ki itak ni disko klub, ampak galerija. Galerija Kljub vsemu v nekdanji tovarni Rog. Prostor, v katerem se izmenjujejo razstave. Minulo sredo zvečer je bilo. Družno smo preverili embalažo dišavnih paličic iz Indije. »Soft melon notes,« preberemo. Melonično torej. Sentiš. Kot se za galerijo spodobi. Sploh za galerijo, ki se je iz nekdanjega grobega betonskega kubusa, v katerem si imel pred desetimi leti občutek, kot da si v zaklonišču, spremenila v prijetno večjo dnevno sobo. S plamtečim ognjem v pečici v kotu. Z impresivno veliko preprogo na sredini. In z najbolj spodobnim straniščem v širši okolici. Vedno čistim. Z vgradnim kotličkom. Geberit. Ni heca.

Galerije, katere infrastrukturni in interierni napredek zgovorno priča o napredku, ki se je v Rogu zgodil v zadnjih desetih letih, naj bi se predvidoma ne rušilo. Gradbeni stroji po naročilu mestnih oblasti z županom Jankovičem na čelu naj bi junija pograbili sosednjo stavbo v skrajnem vzhodnem delu kompleksa. Gre za prostor, ki ga uporablja Breda Pivk, vizualna umetnica.

Kot je župan pojasnil na sestanku z uporabniki Roga, bodo tovarnjaki in mehanizacija na območje tovarne pririli od spodaj. Iz smeri Ljubljane. Rušitev naj bi bila prvi korak k dokončni preureditvi stare tovarne. Poleg tovarne Rog namerava Janković do konca mandata (2018) urediti še Cukrarno. Obnova Roga naj bi trajala leto in pol.

Prostodušno povzeto to pomeni, da bo čez leto in pol Rog nekaj povsem drugega. Da bo ostala samo osnovna zgradba, ki je, ker gre za prvo železobetonsko zgradbo pri nas, zgodovinskega pomena, pa še ta bo docela preurejena. Zunanje in notranje. Z vsemi instalacijami, kanalizacijo, novimi okni, streho, izolacijo in seveda urejeno okolico. Po načrtu. Brez vmesnih zapletov. Celo brez nenadejanih arheoloških izkopanin. V letu in pol?! Ambiciozno. Da ne fantaziramo o tem, da bi na terasi tovarne, ki kar kliče po gostinskem obratu prvorazredno hipster art orientacije, kaj kmalu posedali ugledni art gostje z vseh koncev sveta. Na primer Anish Kapoor v razigrano lahki srajci, udobnih lanenih hlačah in mehkih mokasinčkih na boso nogo v poletnem popoldanskem hladu stavbe, srebajoč kavico in sam pri sebi misleč: hm, življenje ima smisel.

Stvari ne gre podcenjevati. Lahko, da se bodo te slike res zgodile. A prva na vrsti za prenovo je Cukrarna. Njena obnova se bo financirala iz 117 milijonov evrov evropskega denarja, ki si ga bo razdelilo enajst mestnih občin. Štirim, Kopru, Kranju, Novi Gorici in Ljubljani, naj bi pripadlo 40 odstotkov zneska ali slabih 46 milijonov. Kako se je ta denar dodatno razdelil na štiri dele, ni znano, se pa da posumiti, da bi Ljubljana dobila celo kak evro več od 11 milijonov, kolikor znaša četrtina. S kančkom denarja za Cukrarno naj bi se začelo tudi z deli v Rogu. Kjer pa živijo in delujejo ljudje. Ki pravijo: »Če se sprehodimo po Ljubljani, z vseh strani na nas prežijo ogromne gradbene luknje, opomniki neuspešnih monomanskih občinskih projektov. Mestna občina finančnih sredstev za Rog nima, rušenje bi rada začela zgolj zato, ker v kratkem poteče gradbeno dovoljenje,« piše v izjavi, ki so jo ob deseti obletnici delovanja v nekdanji tovarni dali v javnost tako imenovani uporabniki tovarne Rog.

Torej ljudje, ki tamkaj že delujejo, a jih pesti problem prepoznavnosti. In ignorantskega predsodkarstva, katerega pojavne oblike znajo biti shizofrene, saj je zaznati, da sicer besni nasprotniki župana Jankovića v tem primeru navijajo zanj. Torej proti rogovcem oziroma za rušenje. A sedanji uporabniki opozarjajo, da bo predvideni gradbeni poseg navrgel le še eno gradbeno jamo več: »Še ena luknja, ki se bo začela po zgledu svojih predhodnic kmalu spreminjati v zagrajen mestni gozdiček. Zato ga bomo branili. Rog je naš in vaš najboljši sosed, prostor za vse, ki se ne uklanjamo in se ne bomo uklonili niti tokrat,« piše.

Tako kot obiskovalec Skopja ob vseh tistih kipih lahko pomisli, da je mesto vnaprej nakupilo ogromno zalogo kipin, ki jih po tekočem traku potem finiše v zelene podobe, lahko v Ljubljani pomisliš, da ima mesto na zalogi ogromno tlakovcev. Oziroma gradbenega materiala nasploh. Da ogromne količine peska čakajo, da jih nekdo spremeni v beton. Ob pogledu na Stožice je tak vtis sploh upravičen. Gradbinski veji v vsakem primeru primanjkuje poslov. Cest se ne gradi več. Blokov, ki še niso energetske obnovljeni, bo kmalu zmanjkalo. Vsaka priložnost, da se zaženejo mirujoči stroji, je dobrodošla. In nemara je pomenljivo, da je župan (nenazadnje bivši gradbinec) na nedavnem sestanku edinkrat opazneje povzdignil glas, ko so ga rogovci seznanili, da bodo na lastne stroške prebili zamašeno kanalizacijo. Najeli so namreč profesionalca s posebnim kamionom, s cevjo s kamero, ki je vodena z joy-stickom preiskala podzemne cevi in zaznala zamašek, nakar je njej sestrška naprava oviro prebila. Od tedaj se sredi Rogovega dvorišča ne dogaja več dreka luža. »Nehajmo. Naj dela vsak svoje,« se je nad prostovoljno investicijo rogovcev vznejevoljil župan. In nadaljeval: »Vi uporabljate ta prostor, ne da bi se mi mešali. Obstajata dve pravili (da se v Rogu ne spi in da ni nikoli prisotnih več kot sto ljudi, op.p.), ki ju občasno kršite. Funkcionirate, kot funkcionirate, vendar pa jaz govorim o celotni prenovi Roga. Ali boste vi prav tako nosilci vsebin, vam pa ne znam povedati. Ko bo razpis za oddajo prostorov, se lahko prijavite na razpis, o vaših vlogah bo pa odločila komisija,« je še dejal župan.

S čimer je na neki način (prvič) delno priznal, da je dogajanje v Rogu pomembnejše, kot je bilo, ko je še govoril, da se je z umetnostjo mogoče ukvarjati tudi ob soju sveč. Vendar pa zaenkrat kaže, da bi se na razpisu za prostore lahko potegovali samo vizualni umetniki. Ekipa iz Socialnega centra, ki se ukvarja z aktivizmom (skrb za »nevidne« delavce, jezikovni tečaji za priseljence, prostovoljstvo in podobno), teoretiki iz sekcije Živko Skvotec, skaterji, koncertna dvorana in še kdo naj do udeležbe na razpisu ne bi imeli pravice. Tudi Cirkusarna, v kateri je med drugim trapez (nemara edini v državi!), ne ve, kam bi se lahko preselila, saj bodo težko še kje dobili prostor s sedem metrov visokim stropom. Sedanji je prav tako predviden za rušenje.

No, Ajgul Hakimova iz Socialnega centra pravi: »Načelna drža rogovcev je, da se temu, da Rog začnejo postopoma rušiti, uprejo.« Kako točno, še ni jasno. »Ne gre samo za naše partikularne interese. Z obrambo Roga postavljamo pod vprašaj delovanje mestne oblasti. Zanima nas, zakaj mora izprazniti prostor, ki je poln aktivnosti, sam pa nima vsebin. Zakaj začenja nekaj, za kar je župan sam povedal, da še nima zagotovljenega denarja. In zakaj ne upošteva tega, kar počnemo? Ne zaveda se, da smo v okolje vpeta skupnost, ki gradi odprte odnose v mestu, se pa ne podreja njegovi politiki obnavljanja mesta v profitne namene. Načrt, da bi mestno središče postalo dostopno in privlačno predvsem za turiste, izključuje same prebivalce. Njegovi megalomanski projekti so predvsem biznis in lahko se vprašamo, kaj bo z obnovljenimi objekti, ki bodo razpršeni po mestu.« Zdi se, da pravilno in

Prevozno
sredstvo
prihodnosti

tu lahko bilo podobno hiški na drevesu, ki so si jo
soverene, danes ni več tako. Ne samo, da so
Rog razvil v točno to, kar naj bi bil. Center
Tak je postal brez posredovanja kulturno-
viloma v rokah škarje in platno. A Janković in
Zato bi ga najprej porušili in potem zgradili



**Električno
kolo Leader
fox LOTUS 26'**



»odprejo statično problematičnih prostorov, napeljejo je že razvitega, se vklopijo v dogajanje? Kajti ko e, ki je za stopnjo, ki jo dosega, potrebovalo deset v?! Thierno Diallo, eden tistih, ki so v tovarni pustili »čno inženirskih, pravi: »Gre za to, da župan

Cukrarna umetnost razpis

POŠLJITE KOMENTAR

POŠLJITE POPRAVEK

»Vabljeni na razpis

Plačilo na obroke:
12x83,32€



PETROL
Energija za življenje

Spremljajte prispevke na temo "Lokalno"

Tukaj vpišite vaš elektronski naslov

✉ NAROČITE OBVESTILA

- ⚙ Obvestilo z zbranimi članki vseh tem, ki jih spremljate, pošljemo vsako jutro.
Seznam vseh naročil lahko na enem mestu upravljate preko povezave na dnu obvestila.

(http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html)

PRIJAVA (/login/frontend) | REGISTRACIJA (http://uporabnik.delo.si/openid/registracija?redirect=http://www.delo.si/login/frontend/registration/finish)

DELO

četrtek, 26.05.2016



(/) (/zac Novice (/novice) Svet (/svet) Gospodarstvo (/gospodarstvo) Mnenja (/mnenja) Šport (/sport) Kultura (/kultura) Znanje (/znanje) Prostori (/prostori) Multimedija (/multimedija) Naroči se (/digitalno)

Sobotna (/sobotna)

Ozadja (/ozadja)

Skrj oglas

Trojka**Flex**

Zdaj že za



ENO LETO



zanesljivo **amis**

Tweet

G+1 0

Recommend 31

Protestniki se ne strinjajo s prenovo Roga

Že več mesecev pozivajo MOL, da bi odstopil od evropsko podprtega projekta Second Chance, vendar doslej niso bili uslišani.

Ma. F., STA
sre, 25.05.2016, 19:46

Ključne besede:

- (http://delosled.delo.si/?q=MOL) MOL (?iskalnik=MOL), (http://delosled.delo.si/?q=Rog) Rog (?iskalnik=Rog),
- (http://delosled.delo.si/?q=prenova) prenova (?iskalnik=prenova),
- (http://delosled.delo.si/?q=shod) shod (?iskalnik=shod)



Foto: Blaz Samec/Delo

Ljubljana - Uporabniki tovarne Rog so izrazili nestrinjanje z načrtom Mestne občine Ljubljana (MOL) za prenovo območja, kot ga je predvidela v okviru evropsko podprtega projekta Second Chance. Ker še vedno vztraja pri rušenju in

(mailto:Podobne vsebine, ki jih zdaj berejo drugi
subject=Protestniki

se
ne
strinjajo
s
prenovo
Roga



&body=http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html) (http://www.delo.si/novice/ljubljana/protestniki-izrazili-nestrinjanje-nad-prenovo-roga.html)



Arhiv: Adijo, tovarna – tudi interaktivno (http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcoid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=bcc418adad5tovarna-minus-tudi-interaktivno.html)



Arhiv: Beograd na vodi: megalomanski projekt na Savi (http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcoid=c2ac405c-8ceo-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=bcc418adad5na-vodi-megalomanski-projekt-na-savi.html)

storitev omogoča

(h p://LIVENETLIFE.com/media?utm_source=delo.si)



Ljubljana (/novice/ljubljana)

Sami si želijo takšne prenovе, s katero bi MOL saniral kritične točke v tovarni, jih priključil na javno elektriko, ker že desetletja delujejo na agregatih, izvedel ekološko sanacijo, ne nasprotujejo niti prenovi fasade. Vendar na način, ki bi spoštoval njihovo avtonomijo, specifičen način organizacije ter omogočil, da nadaljnja dela organizirajo sami. »Govorimo torej o neki samoprenovi in samoupravljanju,« je pojasnil Rastko.

(http://centraliprom.net/ad_click/?=MTkwNCx0bHV)

(/novice/ljubljana/ob-tromostovju-vse-po-
starem.html)

(/novice/ljubljana/prenova-starega-letalisca-tokrat-boli-po-zeljah-btc.html)

(/novice/ljubljana/ujeti-v-neurejenem-trznem-naiemu.html)

Družinska zakonodaja spet postaja ideološko bojno polje.



Recommend 31

Pilotni projekt MOL za vsebinsko prenovo Roga (/novice/ljubljana/pilotni-

(/novice/ljubljana/zoran-jankovic-brez-novih-pojasnil-o-ljubljanskih-projektih.html)
7. maj ob 18:00

projekt-mol-za-vsebinsko-prenovo-roga.html)
11. julij ob 12:00

(/mnenja/komentarji/rumeni-karton.html)

(/mnenja/komentarji/rumeni-karton.html#comments) Zoran Potič



Hribar izumil bizarno športno disciplino



Skrivnosti ljudi, ki imajo vedno čist dom



Dogovora o Teš še ni – je pred vrati stavka?



10 hudo uporabnih in iznajdljivih trikov za nadebudne



Spremembe parkirnega režima v Izoli

Če želite komentirati, se prijavite. (/login/frontend)



Skrij

Pogoji komentiranja

Komentarjev: 3

Urejeno po času



Neznani | sreda, 25. maj 2016, ob 21:48:04

22 9 8

Žal se z uporabniki Roga v tem primeru ne morem strinjati. Ne rečem, da je projekt, ki ga načrtuje MOL dober, toda stavbe v nekdanjem Rogu so nevarne in prav zanima me, kdo bo kriv, če bo na koga padla streha ali kaj podobnega in bo kdo umrl? Verjetno bo krivda na strani MOL-a.... Je pa zanimivo, MOL naj jim obnovi streho, fasado, jih priključi na elektriko, kdo pa bo potem vse to plačal.... Jaz bi tudi rad kaj zastonj s strani MOIL-a...



Bozon | četrtek, 26. maj 2016, ob 09:58:47

4 1

To se mi zdi v članku malo vzeto iz konteksta. Fora je v tem, da MOL itak načrtuje investicijo, vredno 27 mil EUR (in zaradi te količine sredstev se bojuje, da bi nastala samo gradbena jama). In itak mislijo delat kulturni center, ki pa bi bil generičen in neprimerno manj odprto zastavljen. Zakaj ne bi torej samo porihitali par stvari (kar bi jih stalo glih par evrov) in je to to?



Akuna Matata | sreda, 25. maj 2016, ob 20:56:03

Komentar je kršil Pogoje komentiranja na spletnem portalu Delo, zato je bil izbrisan.



(/mnenja/komentarji/v-imenu-boginje-sonca.html)

V imenu boginje Sonca (/mnenja/komentarji/v-imenu-boginje-sonca.html)

Brez gospodarskih rešitev bomo zajahali oblak, iz katerega lahko pada samo črn dež. (/mnenja/komentarji/v-imenu-boginje-sonca.html)

(/mnenja/komentarji/v-imenu-boginje-sonca.html#comments) Zorana Baković



(/mnenja/blogi/svet-v-sojini-omaki-ko-se-je-kitajska-ucila-od-nas.html)

Svet v sojini omaki: Ko se je Kitajska učila od nas (/mnenja/blogi/svet-v-sojini-omaki-ko-se-je-kitajska-ucila-od-nas.html)

Že dolgo stojimo na križišču in gledamo, kam grejo drugi. In na zgodovinskem križišču je čedalje večja gneča.

(/mnenja/blogi/svet-v-sojini-omaki-ko-se-je-kitajska-ucila-od-nas.html)

(/mnenja/blogi/svet-v-sojini-omaki-ko-se-je-kitajska-ucila-od-nas.html#comments) Zorana Baković

Delo Plus

(/multimedija/video/mladi-in-profesionalni.html#comments) Petra Kovič (? iskalnik=Petra Kovič), video: Voranc Vogel (? iskalnik=video: Voranc Vogel)

Mladi in profesionalni (/multimedija/video/mladi-in-profesionalni.html) Pet superfinalistov programa AmCham Young Professionals o tem, kam vlagajo ...

(/multimedija/video/mladi-in-profesionalni.html)

(/sport/zimski/slatnar-predstavil-nove-skakalne-smuci.html#comments) Miha Šimnovec (? iskalnik=Miha Šimnovec)

Slatnar predstavil nove skakalne smuči (/sport/zimski/slatnar-predstavil-nove-skakalne-smuci.html)

Smučarska zveza Slovenije je sklenila sodelovanje s podjetjem Slatnar Carbon.

(/sport/zimski/slatnar-predstavil-nove-skakalne-smuci.html)

(/kultura/film/naftna-kriza-emisije-in-pornografija.html#comments) Jela Krečič (? iskalnik=Jela Krečič)

Naftna kriza, emisije in pornografija (/kultura/film/naftna-kriza-emisije-in-pornografija.html)

V Hollywoodu znajo včasih še posneti film, ki je smešen, zabaven in obenem ...

(/kultura/film/naftna-kriza-emisije-in-pornografija.html)

Tiskane izdaje

Video

Kako uporabljati pregledovalnik (<http://www.youtube.com/watch?>

DELO
<http://www.facebook.com/PisarskoDelo>

 O podjetju
[\(http://dd.delo.si/\)](http://dd.delo.si/)

 Delo d.o.o.
 Poslovni Delo/167181946636051
 1509 Ljubljana
 (mailto:kontakt@delo.si)

 Kontakt (/faq)
 English presentation (/faq?
 english)

Rubrike

 Novice (/novice)
 Svet (/svet)
 Gospodarstvo
 (/gospodarstvo)
 Mnenja (/mnenja)
 Šport (/sport)
 Kultura (/kultura)
 Znanje (/znanje)
 Prosti čas (/prosti-cas)
 Ozadja (/ozadja)
 Sobotna priloga (/sobotna)
 Nedelo (/nedelo)

Tiskane izdaje

 Delo
 (/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0527/1)
 Sobotno delo
 (/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0521/1)
 Sobotna priloga
 (/arhiv/tiskanocs/sobotna-
 priloga/2016/0521/1)
 Nedelo
 (/arhiv/tiskanocs/nedelo/2016/0522/1)
 Ona
 (/arhiv/tiskanocs/ona/2016/0524/1)
 Delo in dom
 (/arhiv/tiskanocs/delodom/2016/0525/1)
 Vikend
 (/arhiv/tiskanocs/vikend/2016/0527/1)
 Odrta kuhinja
 (/arhiv/tiskanocs/odprtakuhinja/2016/0522/1)
 Plus 50
 (/arhiv/tiskanocs/50plus/2016/0509/1)
 Rekord
 (/arhiv/tiskanocs/rekord/2016/0526/1)
 Svet kapitala
 (/arhiv/tiskanocs/svetkapitala/2016/0527/1)
 Posebna priloga
 (/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
 (/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)

Storitve

Spletna mesta

 (/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
 (/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
 (/digitalno)
 Oglaševanje
 (http://oglas.delo.si)
 Mali oglasi
 (http://oglas.delo.si/malioglas)
 Osmrtnice
 (http://oglas.delo.si/osmrtnice-
 in-zahvale)
 Zahvale
 (http://oglas.delo.si/osmrtnice-
 in-zahvale)
 Polet (http://www.polet.si)
 Delo in Dom
 (http://www.deloindom.si)
 Zaposlitev
 (http://zaposlitev.delo.si)
 Nepremičnine
 (http://nepremicnine.delo.si)
 Vozila (http://vozila.delo.si)
 Oglasi (http://oglas.delo.si)
 Delo d.o.o. (http://dd.delo.si)
 Trgovina (e-trafika)
 (http://trgovina.delo.si)

Delo.si (/) © Delo d.o.o. 2011. Vse pravice pridržane.

Uredništva (/faq?urednistvo)

Pogosta vprašanja (/faq)

Pogoji uporabe

(http://legal.delo.si)

Piškotki

(http://promo.delo.si/piskotki)



 Tweet
  G+1
  Recommend

Usuarios fábricas autónomas "fueron invitados al simposio. El municipio a punto de expirar el permiso de construcción para la demolición.

mojca Zabukovec (?iskalnik=Mojca Zabukovec)
habitaciones. 04.23.2016. 10:00

Palabras clave:

- (<http://delosled.delo.si/?q=tovarna> Rog) la fábrica Rog (?iskalnik=tovarna Rog) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=rogovoci>) rogovoci (?iskalnik=rogovoci) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=MOL>) MOL (?iskalnik=MOL) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=Ljubljana>) Ljubljana (?iskalnik=Ljubljana) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=rušenje>) demolición (?iskalnik=rušenje) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=alternativna kultura>) cultura alternativa (?iskalnik=alternativna kultura) ,
- (<http://delosled.delo.si/?q=socialni center>) Social Hub (?iskalnik=socialni center)



Foto: Uros Hocevar / Trabajo

(mailto:2
subject=|z

Roga
naj-
obcina-
gradi,
ne
En este articulo se lee actualmente
(http://forward.server.livenetlife.com/
lnl_codeid=c2ac405c-8ceo-46d4-
a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-
8ceo-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_title=roga-naj-obcina-gradi-ne-pa-ga-rusi.&body=http://www.forwardserver.ru/lbljana/iz-
roga-naj-obcina-gradi-ne-pa-ga-rusi.html)



roga-
naj-
obcina-
gradi-
ne-
pa-
ga-
rusi.html



En este artículo se lee actualmente
(http://forward.server.livenetlife.com/lnl_tcodeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&libljana/izbor/1996/199606a2bce-roga-naj-obcina-gradi-ne-pa-ga-rusi.html)

37

Archivo: Calvario antigua fábrica
municipio Rog predice otra vez ...
(http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce0-46d4-a3aa-b2184d95b814)
nekanjan-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)

•



Archivo: Bajo Arcadas de Plecnik
pesará sobre las artes libra
(http://forward.server.livenetlife.com)
lnl_codeid=c2ac405c-8ce0-46d4-
a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcoid=c2ac405c-
8ce0-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce0-
plecnikovimi-arkadami-bodo-na-
kile-tehtali-umetnost.html)

•



Archivo: En Eslovenia, ataques
públicos no suelen suceder, que se
encarga de todo ...
(http://forward.server.livenetlife.com/
lnl_codeid=c2ac405c-8ce0-46d4-
a3aa-
b2184d95b814&lnl_tcideid=c2ac405c-
8ce0-46d4-a3aa-
b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce0-
sloveniji-se-javni-napadi-redko-
zgodiyo-vse-se-izvede-v-tisini-
molku.html)

1



Archivo: Con motivo del 70º aniversario de la semana All-eventos Academia jubilaires
(http://forward.server.livenetlife.com/lnl_codeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_tcodeid=c2ac405c-8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814)

Ljubljana - Mientras que después de años de promesas vacías en el municipio actualidad un grado de preparación para iniciar la demolición de (<http://www.delo.si/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html>) la antigua fábrica de bicicletas Rog, rogovci en esos días - y también el décimo año de funcionamiento - no suspendida. En la azotea del edificio principal, donde se organizan estudio, parque patinador y talleres se organizan simposio en defensa de la existencia de unas prácticas alternativas locales.

"No es una cuestión de la lucha contra la ciudad, pero esta es una interesante oportunidad de conseguir a través de la Asamblea Rog comenzar a hablar con el municipio," que está en el medio del simposio subrayó Isidor Barsi que en la sala de Zivko Skvotec en la antigua instalación industrial céntrica junto con colegas preparar tratados filosóficos y mesas redondas. "Diálogo en caso Rog no ha estado en la demolición, se nos informó simplemente."

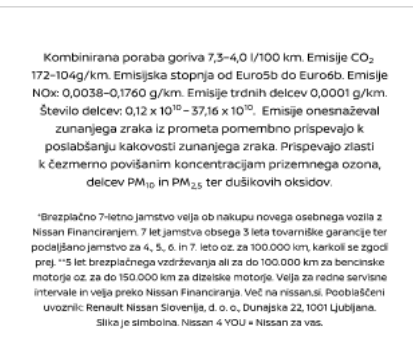
Estudio del unicornio (<http://www.mladina.si/173265/zadnji-samorog/>) , que desde la ocupación de los locales en 2006 Trubarjeva acto artista Breda Pivk , por lo que primero amenazado de demolición. Como el artista comunica con los municipios, el edificio debe ser, lo que crea, ya agotada a finales de este mes.

Desde junio 14 permiso de construcción municipio expira, el último minuto (<http://www.delo.si/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbene-jami.html>) al final de marzo anunció la licitación pública para la primera parte de los trabajos de demolición de la antigua fábrica Rog. Firmar los seis oferentes: Tosidos, Dema Plus, construcción Makro5 Dolinšek transporte Kovinar - Obras ST y la CDF. El precio de la oferta que va desde 116 a más de 198 mil. A pesar de que en el presupuesto de este año por el Centro de proyectos Rog hecha sólo de 50 mil, para asegurar el resto mediante la reasignación de recursos. Después de elegir el proveedor que pueda comenzar la demolición de los primeros cinco edificios. La fecha límite para su retirada después de que el expediente el 30 de octubre de este año, es probable que continúe la eliminación de otras partes, lo que requerirá una nueva licitación.

cambiar el punto de vista

Sin embargo, es necesario "buscar el diálogo con la comunidad y no de confrontación" como un visor externo en el simposio Rog pensando Uros Veber de la Asociación de la Sociedad, que reúne a organizaciones no gubernamentales y creadores independientes en el campo de la cultura. Pero vamos a MOL tener que cambiar el punto de vista de que "la capacidad de cooperar con una organización horizontal". Y a pesar de la informalidad de la corriente Rog importante, en su "importa en qué forma lo es, sólo que se lleva a cabo de tal manera que establece un espacio informal inicial."

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales Vesna Copic , que ha participado en una serie de informes sobre la política cultural, incluso en los años noventa, así como por escrito la ley en esta área, señaló la falta de "política cultural real en Eslovenia en los últimos 25 años", lo lo que tenemos, sin embargo, cada vez más un "andamio, que se crea para cubrir la falta." Pero Ljubljana en sus intenciones, sin embargo, la cultura de "activos reales tiene un trabajo profesional serio, la preparación de documentos grave" y por lo tanto tiene "todas las condiciones para una toma de decisiones más participativa". Aunque en su lo contrario, es poco probable que "puede tener más de un Metelkova" de la ciudad espera "experiencia kapitaliziralo Metelkova."



Sanja Burlović de Zagreb autónoma centro cultural Ataque (<http://attack.hr/>) y Iva Marčetić de la iniciativa Derecho a la Ciudad (<http://pravonagrad.org/>) hablar de procesos similares en la capital croata, como puede verse en Eslovenia. Por lo tanto, en función de su ocupación de los locales que se han convertido en casi una necesidad.

En las instalaciones de la antigua fábrica de Medika, que ha ocupado el acto, como usted dice, muchos miembros de la escena subcultural e independiente, artistas y activistas. En el año 2009, es un municipio oficialmente puesto en uso. ¿Es esto afecta a su rendimiento en ellos?

Sanja: Yo no diría que se trata de ninguna manera afecta a la organización y funcionamiento, excepto que ahora está haciendo legalmente. En Attack fue oficialmente la responsabilidad del espacio, que compartimos con otras asociaciones, organizaciones no gubernamentales y artistas independientes.

¿Qué significa que tienes una habitación? A él también pagar?

Sanja: Sí, estamos pagando el alquiler y todos los costos operativos, lo que equivale a aproximadamente dos mil por mes. Esto es mucho, ya que es un centro, pero suma se divide. Si no hay eventos principales de trabajo diario hay de 50 a 60 personas.

¿Cómo surgió la banda?

Sanja: El objetivo era zaskvotati espacio para convertirse en un público y abierto a una variedad de contenidos culturales, para el que no hay lugar en otro lugar. Fuimos a la acción y organizaron una gran fiesta. Por supuesto, inmediatamente se llevó a cabo la policía, pero luego comenzó a gotear hacia atrás y ocupar su cada pieza; sala para actividades de circo, alguien espacio más para un estudio, alguien conciertos. Entonces no teníamos muchos. Ahora, cuando se trata de alguna manera se convierte en legal para nosotros más. Probablemente también porque ya no temen visitas evikcijo por la policía.

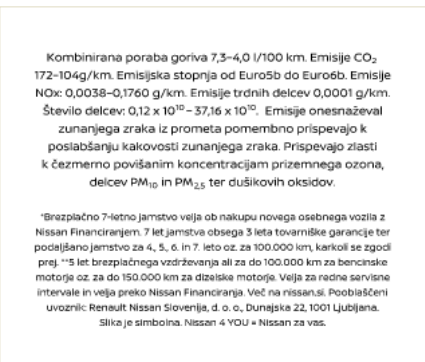
Lo que sigue está sucediendo con el espacio en Zagreb?

Iva: Zagreb es muy centralizado alcalde de la ciudad (. Milan Bandic, op p) es la que determina la mayoría de las áreas, y por lo tanto es muy difícil de lograr diferentes áreas de gestión. Al mismo tiempo, la mayor parte de la ciudad bajo la constante amenaza de expulsión, y bajo este pretexto ahora un espacio que se encuentra en la ciudad o el estado de propiedad, a la espera de los inversores, ya que se percibe como una mercancía. Pero el resultado es, y esto se puede ver también en Ljubljana que parte del colapso del espacio y sin explotar. Ciudad estancada, perdiendo espacio que comercial,

8ce0-46d4-a3aa-b2184d95b814&lnl_jid=79f1e6a2bce70-lebnici-agrft-celotedsensko-jubeljino-dogajanje.html)

1

servicio permite (h [p://LIVENETLIFE.com/media?utm_source=delo.si](http://LIVENETLIFE.com/media?utm_source=delo.si))



Ljubljana (/novice/ljubljana)

iPROM (http://iprom.si/prodaj-2-4-5-6-7-letno-osebno-vozilo-ground_premium/)

(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html)

(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html#comments) BT a las 17:00



(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html)

Los últimos cinco vides se plantan en la actualidad.

(/novice/ljubljana/ljubljana-je-dobila-grajski-vinograd.html)

Mayo 34 venta de apartamentos nuevos en Škofljica (/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html#comments) Janez Petkovšek a las 11:00



(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

TA-BU estará en el barrio Lanovo este año para construir ocho casas adosadas - Última fase hasta el próximo año

(/novice/ljubljana/maja-naprodaj-novih-34-stanovanj-na-skofljici.html)

Los agentes de policía y funcionarios de aduanas el miércoles rodearon el sitio de construcción en el centro de Ljubljana (/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html#comments) ASH a las 09:52



(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

En el control de elementos identificados de la infracción del empleo no declarado. Inversor es conocido magnate serbio Miroslav Mišković.

(/novice/ljubljana/policisti-in-cariniki-obkolili-gradbisce-sredi-ljubljane.html)

Para los espacios vacíos en el municipio Vilharjeva paso subterráneo todavía en busca de contenido

Horn también propone la creación de la asociación público-civil. "Las asociaciones público-privadas son, por supuesto, que no funcionaron, porque no vivimos en un entorno en que serían capaces de generar ganancias. Por lo tanto, necesitamos nuevas formas y nuevas consideraciones".

mejor manifestación

Pero que "la respuesta a la burocracia," Rog que se está convirtiendo cada vez más extendida en la cultura, instituciones públicas y otras organizaciones, ha advertido Isidor Barsi. Uno de los oyentes es para recordarle que la corriente Rog "mejor manifestación de la lucha por el espacio." Sanja Žmavc de Metelkova, que también participó en la ocupación de los locales en Trubarjeva es en este espíritu continuó: "Vivimos en una época en la que quieren a la cultura generada desde abajo hacia arriba, zbirokratizirati y regular, aunque el único que crea algo. Y donde se creará esta cultura, si va a Rog como Kino Siska, Metelkova como combatientes españoles?"

Sociólogo y rogovec Klemen Ploštajner hizo hincapié en que el espacio en Rog produce una variedad de relaciones, mientras que los municipios del proyecto en el territorio del centro de la antigua fábrica de bicicletas Rog planeado como un centro de industrias creativas", se centró en la producción de productos y servicios culturales." La corriente Rog, como tal, también celebra los diez años de funcionamiento, sin embargo, como se dijo, el espacio también está disponible para los grupos marginados y por lo tanto constituye críticas a las autoridades. "Los lugares más ricos de la ciudad, como el cuerno, no por lo que el municipio de ella debe construir, no lo destruyen."

Activista, escritor y conferenciante Miha Zadnikar, entre otras cosas recordó a los locales "mundos alternativos de cultura, nuevas prácticas y actividades del centro social, Rog, además de Metelkova como uno de los pocos en esta área es responsable de la integración de los refugiados." En un comentario de radio del estudiante (<http://radiostudent.si/politika/terminal/improvizacija-za-rog-in-orkester>), que también ha luchado durante años para el espacio, agregó: "Y lo que es más bello que la juventud orientada a la ciencia humanística y social y las personas mayores, jóvenes que tienen experiencia en la lucha por el espacio?"

la inversión no lo es. Es difícil llegar a un acuerdo sobre un uso alternativo, ya que la ciudad decidió vender todo. Por otra parte, las autoridades necesitan controlar todos los aspectos de la zona, que todavía está en su poder.

Sanja: Si alguien quiere llegar a la meta, como ha sucedido, por ejemplo, en el caso de Medika o unidad, que ahora es una asociación público-pública, tiene que ser así, tomar primero, ocupar. De lo contrario, no se mueve nada.

Pero ¿qué significa esto?

Iva: El control de la zona, que aún permanecía en la ciudad, o de propiedad estatal, es poder. Quien controla el espacio tiene el poder. Por lo tanto, debe retirarse y se distribuye, para comenzar con la acción concreta, llenando así cualquier cambio a este poder, entonces el espacio debe estar abierto a la comunidad, porque la única manera de poder se disipa. Esta es mi única manera de crear espacios que no son sólo comerciales. Zagreb es en la dirección de la comercialización de cambiar aún más rápido después de unirse a la Unión Europea. Los bordes de la ciudad también se descuidan cada vez más, el litchi centro y convertirse en el espectáculo.

Se han hecho cambios rápidamente?

Iva: Sí. Es, por supuesto, la base de esta existía.

(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html)

(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html#comments) Masa Jesenšek a las 08:00



(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html) Renovaciones en Ljubljana: Completar parte del paso subterráneo Vilharjeva verano será renovado pequeña calle, nuevo Eipprovo ya ha sido elegido ...

(/novice/ljubljana/za-prazne-prostore-v-podhodu-vilharjeve-obcina-se-isce-vsebinsko.html)

Opinión y blogs



(/mnenja/kolumne/pescica-socutja.html)

Un puñado de compasión (/mnenja/kolumne/pescica-socutja.html)

Vaquero llegar en el bolsillo izquierdo y un puñado deducirse un puñado de monedas, que son el resto de nosotros después de comprar un súper alimento gato, de múltiples capas ...

(/mnenja/kolumne/pescica-socutja.html)

(/mnenja/kolumne/pescica-socutja.html#comments) Greg Kališnik



(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emanipacija-dolarja.html)

sueño americano: Dólar de Emancipación (/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emanipacija-dolarja.html)

Séptimo presidente de Estados Unidos Andrew Jackson en el billete de \$ 20 para reemplazar activista Harriet Tubman.

(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emanipacija-dolarja.html)

(mailto:?subject=Iz Roga naj občina gradi, ne pa ga rusi&body=http://www.gelo.si/novice/ljubljana/iz-rog-a-naj-obcina-gradi-ne-pa-ga-rusi.html)

(/mnenja/blogi/ameriske-sanje-emanipacija-dolarja.html#comments)

Sebastián Kopušar, Nueva York



(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

Escorpión quiso de pescado con: ganaron esta bejlil

(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

Cuando pensamos que no puede ser peor, estamos muy preocupante.

(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html)

(/mnenja/kolumne/brodet-s-skarpeno-zmaga-ta-bejlil.html#comments) Boris Suligoj

Tweet

+1 0

Recommend 90

noticias relacionadas



(/mnenja/komentarji/rog-tranja.html)

longitud de los cuernos

(/mnenja/komentarji/rog-tranja.html)

8 de abril de a las 21:00

Es un espacio en el que librar una batalla diferente para la supervivencia. Rogovci predecir que será de nuevo.



(/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbeni-jami.html)

Rogovci en la lucha contra la otra fosa construcción urbana (/novice/ljubljana/rogovci-v-boj-proti-se-eni-mestni-gradbeni-jami.html) 8 de abril a 12:00



(/novice/ljubljana/ne-razumejo-potratnosti-obcine-in-zupana.html)

No entiendo el despilfarro del municipio y el alcalde (/novice/ljubljana/ne-razumejo-potratnosti-obcine-in-zupana.html) 12 de marzo a 9:00

Plus de trabajo

(/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politicne-elite.html#comments) Mimi Podkrižnik, París (?iskalnik=Mimi Podkrižnik, Pariz)

¿Por qué los musulmanes en Francia el problema? Como lo ha hecho durante décadas creado una élite política (/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politicne-elite.html)



(/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)

Calvario antigua fábrica municipio Rog nuevo predice la demolición (/novice/ljubljana/kalvarija-nekdanje-tovarne-rog-obcina-spet-napoveduje-rusenje.html)

17 de febrero a 10:00



(/nedelo/gor-v-rogu.html)

hasta Rog (/nedelo/gor-v-rogu.html) 2 de febrero a las 10:15 am

sociólogo francés Marwan Mohammed sobre la islamofobia en Francia.

(/sobotna/zakaj-so-v-franciji-muslimani-problem-ker-ga-ze-desetletja-ustvarjajo-politice-elite.html)

(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spodpad-drzave-z-oazami.html#comments) Barbara Hocevar (? iskalnik=Barbara Hočevan) , Rok Kajzer (? iskalnik=Rok Kajzer)

documentos Panamá aceleran los países en conflicto con los paraísos

(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spodpad-drzave-z-oazami.html) Hemos identificado la responsabilidad del país, que debe mover los límites de la tolerancia hacia ...

(/novice/slovenija/panamski-dokumenti-pospesili-spodpad-drzave-z-oazami.html)

(/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocne.html#comments) majda Vukelić (?iskalnik=Majda Vukelić)

Marko Bosnjak Representada am poderosos y débiles (/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocne.html) Juez del Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo no viene como una ...

(/sobotna/marko-bosnjak-zastopal-sem-mocne-in-nemocne.html)



POSEBNA PONUDBA OD PONEDELJKA, 25. 4. 2016

CRANE Jopa s kapuco za plezanje in prosti čas za kos 14,99	GARDENLINE Hišica za čebele za kos 9,99
--	---

VEČ KOT FER. HOFER.

Para comentar, por favor conectarse. (/login/frontend)

PRILAGODI

ocultar

Términos comentando

Comentarios: 2

Según tiempo de



BubbaZanetti | Domingo, 24 de abril 2016 a 05:24:47

Rusos ratón molesta.

3 0 3



Aarfy | Sábado, 23 de abril 2016 a 10:28:04

Muchos miembros de la escena subcultural e independiente, artistas y activistas tienen instalación gratuita en la llamada "Por ejemplo la zona", el más caro y la ubicación de élite en el país. Sí, esta sería la misma frente a una abierta ... pero ¿por qué la compañía tuvo que cancelar lugar tan caro a su favor. Existe una subcultura no enchufe en lugares de élite.

6 4 2

Edición impresa

video
Cómo utilizar el escáner
(http://www.youtube.com/watch?



sobre nosotros
(<http://dd.delo.si/>)

trabajo Ltd.
(<mailto:kontakt@delo.si>)
1509 Ljubljana

contacto (/faq)
Angleščina presentación
(/faq?english)

categoría
noticias (/novice)
mundo (/svet)
gospodarstvo
opiniones (/mnenja)
deportes (/sport)
cultura (/kultura)
conocimiento (/znanje)
ocio (/prosti-cas)
fondo (/ozadja)
Sábado Suplemento
(/sobotna)
Nedelo (/nedelo)

Edición impresa
Trabajo
(/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0423/1)
Sábado trabajo
(/arhiv/tiskanocs/delo/2016/0423/1)
Sábado Suplemento
(/arhiv/tiskanocs/sobotna-priloga/2016/0423/1)
Nedelo
(/arhiv/tiskanocs/nedelo/2016/0424/1)
ella
(/arhiv/tiskanocs/ona/2016/0419/1)
Trabajo y el hogar
(/arhiv/tiskanocs/delodom/2016/0420/1)
fin de semana
(/arhiv/tiskanocs/vikend/2016/0422/1)
cocina abierta
(/arhiv/tiskanocs/odprtakuhinja/2016/0424/1)
más 50
(/arhiv/tiskanocs/50plus/2016/0404/1)
registro
(/arhiv/tiskanocs/rekord/2016/0324/1)
capital mundial
(/arhiv/tiskanocs/svetkapitala/2016/0325/1)
un anexo especial
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)

servicios

sitios

(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0312/1)
(/digitalno)
publicidad
(<http://oglasi.delo.si>)
Tablón de anuncios
(<http://oglasi.delo.si/malioglasi>)
Obituarios
(<http://oglasi.delo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
Agradecimientos
(<http://oglasi.delo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
ánimo (<http://www.polet.si>)
Trabajo y el hogar
(<http://www.deloindom.si>)
reclutamiento
(<http://zaposlitev.delo.si>)
bienes raíces
(<http://nepremicnine.delo.si>)
vehículos
(<http://vozila.delo.si>)
trabajo Ltd. (<http://dd.delo.si>)
Comercio (e-quiosco)
(<http://trgovina.delo.si>)

Rog, naš najboljši sosed

Razvoj mesta niso le mostovi, tlakovani trgi, športni objekti, urejeni parki in otroška igrišča, ampak seveda tudi novi konflikti, nove jezne in nerazumljene skupine, ki si vzamejo svoj prostor.



Nasilje varnostnikov nad Rogovci, ki so preprečili rušenje, v ponedeljek, 6. junija, ob 5-ih zjutraj.

© Matjaž Rušt

Bilo je v soboto zjutraj, 31. oktobra 2015, na vrhuncu begunske krize v Sloveniji. Država je prav tedaj vzpostavljala Šentilj kot točko izhoda beguncev iz Slovenije v Avstrijo, retorika politike pa se je vse bolj zaostrovala. Ljubljanske ulice so bile jutranje opustele. A kdor je hodil po Trubarjevi ulici ob zidu nekdanje tovarne Rog, je zlahka zaznal sicer pridušen vrvež dogajanja na dvorišču. Nenavadno za ta del Trubarjeve je bilo le veliko število različnih kombijev na parkiriščih ob cesti: od popolnoma novih bleščečih mercedesov do na roko prebarvanih in z domišljijo opremljenih. Z eno skupno značilnostjo: polni so bili oblek, opreme in hrane.

Na ulici so ostali le tisti kombiji, ki jih njihovi lastniki oziroma najemniki – nekateri so kombije za pot v Slovenijo najeli, seveda na lastne stroške – niso mogli zapeljati na dvorišče nekdanje tovarne. Ker jih je bilo tam preprosto že preveč. Prizor je bil izjemen. Sredi dvorišča so namreč v krogu stali in sedeli predstavniki organizacij iz vse Evrope, pa tudi skupine prijateljev, ljudi, ki so se spoznali le nekaj dni pred tem na Facebooku in se povezali, Nemcev, Švedov, Avstrijcev, Čehov, Francozov ... pa na primer profesorski par iz

Heidelberga, on v zgodnjih sedemdesetih, ona pa le nekaj let mlajša, omikana gospa negovanih rok – skupaj mnogo več kot sto ljudi, predstavnikov različnih skupin, ki so sledili klicu Protirasistične fronte brez meja in se udeležili »Skupščine aktivistov in samoorganiziranih prostovoljcev za odprte meje in avtonomne migracije«. Namen? En sam: pomagati beguncem. Kar se je zgodilo v naslednji uri in pol, je bila demonstracija človečnosti. Vsaka skupina se je predstavila, njihov predstavnik je povedal, kaj znajo, kakšno opremo imajo, koliko jih je in kaj so zmožni narediti za begunce. Ena skupina je predstavila svoj sistem informiranja beguncev, da bi se lažje usmerili. Omenjeni nemški par je pripeljal kombi s hrano, pred odhodom iz Nemčije sta kupila dva velika zunanja štedilnika in prosila za nasvet, kje naj postavita poljsko kuhinjo. Čez uro in pol je bil vrvež že večji, med seboj so se dogovarjali ljudje, ki v svojem siceršnjem življenju ne bil imeli nič skupnega, a jih je povezala njihova odprtost. Prav ti ljudje so na primer beguncem po celotni poti vzpostavljali prosto dostopne wi-fi točke, da so lahko klicali svoje znance, sorodnike in druge in dostopali do družbenih omrežij, na katerih so bile objavljeni napotki za nadaljevanje poti.

Večina ljudi, ki so se zbrali tisto soboto, je za begunce v tistih mesecih prispevala mnogo več kot povprečna slovenska družina v celotnem življenju podari pomoči potrebnim. In velika večina ljudi, ki so se zbrali tisto soboto v Rogu, zasluži na mesec manj, kot zasluži povprečen Slovenec.

To je Rog.

Seveda. Danes bi vsi raje govorili o kulturni dejavnosti na področju Roga. Tudi rogovci sami: v upanju namreč, da se bo javnost lažje zavzela zanje, če bo predstavljen kot središče umetniškega in kulturnega ustvarjanja. Tudi to je Rog, brez dvoma. A na Rog moramo biti občutljivi iz drugih razlogov. Ne zgolj zato, ker prinaša v vse bolj urejeno prestolnico neki drug nagovor.

A vseeno se ustavimo pri tem. Temeljna argumenta v podporo zaprtju Roga kot neke cone drugačnosti sta dva. Prvi Rog primerja z Metelkovo, češ, pogledajte Metelkovo, saj obstaja že Metelkova, to mesto ima dovolj eno Metelkovo, Metelkova je odprta, Rog pa je zaprt prostor, tam v Rogu je neka druga sestava, ki nas ne spusti zraven. Vse navedeno drži in nič od navedenega ne drži. Metelkova je danes prostor neke že malo starejše alternative – namreč neke druge alternative, nekega drugega časa, nekih drugih mladcev, ki imajo otroke že na fakultetah, nekih drugih zahtev, nekega drugega časa. Tisti, ki so na Metelkovo začeli hoditi ob njenem zavzetju, so danes stari več kot 40 let. Seveda Metelkova živi tudi danes s polnimi pljuči, je ena izmed glavnih turističnih točk v mestu, del njegove identitete. Drugi argument je, da takšne neurejene površine ne spadajo v središče mesta. A je resnica nasprotna: prava mesta nujno potrebujejo te predele. Ker mesta, ne le Ljubljana, se razvijajo tudi v tem smislu: nove generacije pridejo z novimi idejami, z novimi prostori, z novimi ekscesi. Razvoj mesta niso le mostovi, tlakovani trgi, športni objekti, urejeni parki in otroška igrišča, ampak seveda tudi novi konflikti, nove jezne in nerazumljene skupine in njihovo postopno umeščanje v prostor in življenje. Upornost in drugačnost sta pač dokaz zdravosti novih generacij. In v tem smislu je tudi Rog že star prostor, nenavaden že ves čas, a zato nič manj del prestolnice. In ni vprašanje, ali se bo mestu v nekem trenutku zgodil naslednji Rog, naslednja Metelkova: če se ne bo, bo to znak, da je nekaj narobe.

Rog je celota, večja od samega prostora bivše tovarne. Sprehodite se od Roga proti mestu po Trubarjevi ulici – po svoji celotni dolžini že leta ta del prestolnice diha tisto, kar je prinesla vanj avtonomna cona, imenovana po bivši tovarni koles. Trubarjeva ulica je danes počasi nastajajoči ljubljanski Kreuzberg, sproščeni del mesta, kjer se mešajo vonji in jeziki. Kreuzberg je tisti del Berlina, zaradi katerega se dejansko v nemško prestolnico valijo mase ljudi, a tudi tisti del Berlina, kjer za prvi maj še vedno prihaja do spopadov med neonacisti

in antifa skupinami. Berlin, zgled multikulturalnosti in sožitja različnosti, brez Kreuzberga ne bi bil Berlin – pa čeprav je bil vmes dolga leta za ceno današnje slave in prijetnosti ta del mesta grd, umazan, vase zaprt prostor, ki je povprečni gospodinjni nagnal strah v kosti. A tudi Kreuzberg ni nastal po dekretu mestnih oblasti, ampak po dolgih letih boja med različnimi alternativnimi skupinami in različnimi mestnimi oblastmi in s počasno integracijo, medsebojnim spoznavanjem ter dolgotrajnim dialogom ljudi, ki še kavne skodelice ne držijo na enak način. In za to gre.

Tako je bila na začetku dojeta tudi Metelkova, s katero se danes hvalita tako mesto kot država. Poglejte katerokoli reportažo o Ljubljani. Metelkova ima v vsaki pomembnejše mesto od vseh županovih dosežkov.

Z zgoraj zapisanimi besedami »županovi dosežki« sicer mislimo resno. Pa ne mislimo le teh najbolj razvpitih. Županov dosežek je, da ima Ljubljana urejenih 17 vzdrževanih prostorov za grafitiranje. Županov dosežek je na primer Ulca, nov kulturni center pod železniško postajo. Županov dosežek je, da je v Ljubljani LGBT-lokal v mestni hiši – kljub trudu nismo našli niti enega mesta, kjer bi se njegova oblast odločila, da prostor v osrednji mestni stavbi tako jasno nameni neki manjšini in ga odda pod temi pogoji. Dosežek je Kino Šiška, ki brez vloška mesta ne bi nikoli mogel zaživeti in nastati. Si je kdo lahko predstavljal, da ta del mesta lahko tako oživi? Dosežek je Kinodvor. Noben minister za kulturo ni zmožni narediti privlačnega kina z alternativno filmsko ponudbo – pa je vsak od njih vedel tako o kulturi kot o pomenu alternative več kot Janković. A Janković je razumel, da je ta prostor za mesto pomemben. Dosežek je nastajajoči mladinski center. Dosežek je ne nazadnje nedotakljivost Metelkove. In dolgo časa smo med županove dosežke šteli tudi Rog – namreč toleriranje dejavnosti, ki je v Rogu nastajala skozi leta, pa tudi začetni nenapisan dogovor, ki je rogovcem omogočil, da so nekaj let mirno dihal. Kako si torej razlagati odločitev župana Jankovića, da ta mir poruši? Projekta obnove območja Roga ni mogoče razumeti ne kot nujnega ne kot potrebnega, sploh ker je mesto še vedno preprejeno z javnimi in zasebnimi nedokončanimi projekti, mesto je zaradi pretekle gospodarske krize škrbina pri škrbini.

Janković utemeljuje, da bo bodoči Rog prostor kulture in umetnosti. Res to mesto potrebuje še en estetiziran prostor kulture? Mar ni problem mesta in državne kulturne politike, da je v mestu še vedno preveč predelov kulturnega nagovora, ki ne zaživijo – pa čeprav ne gre za mestne, ampak državne projekte? Mora res celotno mesto govoriti skozi enako estetiko, kulturo? Mar ne bi bila prioriteta mesta in države na primer oživitve kulturne ploščadi, na kateri stojijo državni muzeji, ki je le mrtva betonska zaplata? Mar ne bi mesto najprej končalo in oživilo Cukrarne? In ne nazadnje – mar niso prioriteta tudi Stožice in propadajoči Plečnikov stadion? Zakaj Rog?

Janković trdi, da se je za nasilno akcijo, ki so jo proti plačilu zanj izvedli varnostniki družbe Valina, odločil zaradi nezmožnosti dogovora z uporabniki Roga. Sklicuje se na tri srečanja. Teh srečanj ni mogoče označiti kot resen poskus dogovora z alternativno skup-

nostjo. Iz že zdaj navedenih podatkov vemo, da ni imel resnih namenov skleniti dogovora, ampak so ga vodili drugi interesi: šlo je za formalno dejanje, za pravni proces, ki je pripeljal do vzpostavitve gradbišča. In glede na vse, kar je župan izjavil doslej, je bil to namen – torej prepričati, da bi sedanji uporabniki Roga v skladu s slovensko zakonodajo pridobili pravice, ki jih slednja daje dolgotrajnim uporabnikom nekega prostora.

A že doslej je Rog varoval varnostnik mestne občine in s tem tako uporabnikom kot obiskovalcem sporočal, da je pravni položaj Roga jasen, da gre za prostor občine. Mestna občina že doslej ni imela težav pri dokazovanju formalnega statusa Roga. Zapadlost gradbenega dovoljenja je izgovor. Obstoječi projekt, s katerim maha mestna uprava, je iz drugega časa in že takrat je bil narejen na silo. Idejno je preživet, konceptualno konfuzen.

Zakaj torej Rog in zakaj zdaj? Vrniti se moramo na začetek. Spremenjen svet, svet, v katerem nenadoma v slovenska življenja vdira multikulturalnost, ko nenadoma ni več presenetljivo na mestnih ulicah v desetih minutah srečati tri skupine sirskih fantov in družine iz Iraka, so tiste okoliščine, ki so Rogu po sili razmer, torej odsotnosti resne državne in mestne politike, nadele neko drugo vlogo. Rog je namreč v zadnjem letu res oživel. Nikjer v mestu ni mogoče čutiti toliko multikulturalnosti, prihodnosti, ki šele prihaja, bolj kot prav v tem predelu prestolnice. In kdor je v zadnjih mesecih vstopil na dvorišče Roga, je lahko začutil, da Rog postaja zavetišče prišlekov, da je to eden redkih prostorov, kjer se počutijo vsaj malo – doma. Mešanica kultur, narodnosti, ljudi, ki v lastnih državah nikoli ne bi sedeli za isto mizo, je našla prostor, kjer so sprejeti. Kjer se lahko sprostijo, pa če to pomeni samo to, da sedijo na dvorišču neke razsute stavbe, kjer ne bo prestrašenih pogledov meščanov, kjer mame ob pogledu nanje ne bodo k sebi potegnile otroka. Rog je edini tak prostor v državi. Multikulturalnost je prišla v center prestolnice, ni več v azilnem centru na koncu mesta. Tam je, vsem na očeh in otipljiva.

Morda je bil Rog še pred letom dni neko mirno in spokojno stičišče razmeroma zaprte skupnosti – a v zadnjem letu je postal mnogo več kot to. In s tem tudi opazen in moteč.

ROG NI TOVARNA

V Rogu je približno 24 osrednjih dejavnih prostorov

Izak Košir

Cirkus

Eden od vizualno zanimivejših je Cirkus. Iz njega vedno odmeva živa glasba, po vrveh in rjuhah, ki visijo s stropa, pa plezajo in vadijo akrobati. Prizor sožitja, ki ga ne boste videli nikjer drugje v prestolnici. V Rogu cirkuška dejavnost poteka že dobrih deset let. Ena od rednih cirkusantk je Dana Auguštin, gibčna petintridesetletnica z Reke, ki je v Rog s kolegico prišla konec leta 2012. Iskali sta prostor, ki ima dovolj visoke stropove za trening akrobacij na zračnih tkaninah. Pred dvema letoma so se jima pridružili še cirkusanti mlajše generacije, ki v Ljubljani prav tako nimajo kje vaditi.

»Cirkuška umetnost je v Sloveniji v procesu počasnega razvoja. Leta 2006, pred mojim odhodom na cirkuško akademijo Centre National des Arts du Cirque, Chalons en Champagne v Franciji, smo delili oder starega Kina Šiška. Po vrnitvi v Slovenijo, leta 2012, sem ponovno iskala prostor, v katerem bi lahko vadila in ustvarjala,« pripoveduje Dana, ki se lahko pohvali z nastopi v La Villette v Parizu in Le Quartzu v Brestu. Poleg tega je bila na turneji s skupino Archaos v Rio de Janeiru, na različnih proslavah in dogodkih pa je nastopala tudi v Sloveniji – denimo ob dnevu samostojnosti in podelitvi Prešernovih nagrad v Cankarjevem domu. Kot zanimivo dejstvo doda, da kjerkoli v tujini je vadila ali ustvarjala predstave, so bili to prostori nekdanjih tovarn, skladišč ali hangarjev, ki so jih pod svoje okvirje vzele kulturne organizacije.



Rogovka Dana Auguštin je obiskovala cirkuško akademijo Centre National des Arts du Cirque v Châlonsu en Champagne v Franciji.

© Uroš Abram

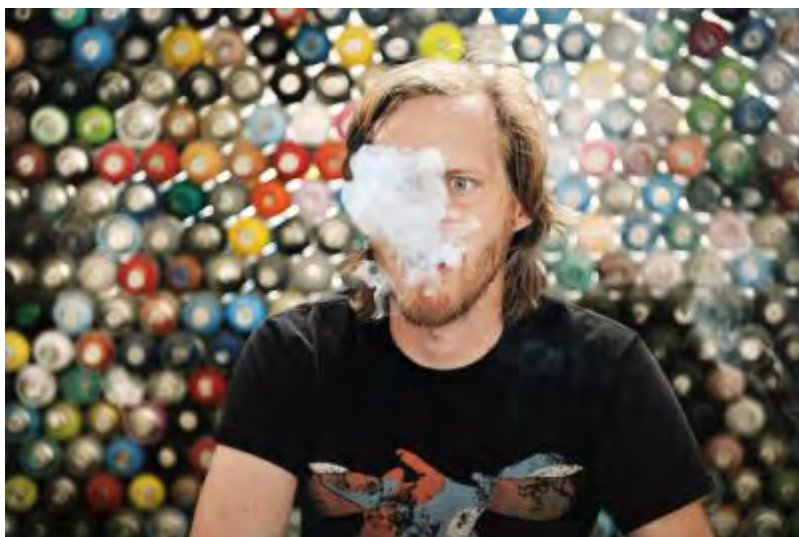
Cirkuška skupina v Rogu šteje deset aktivnih članov, ki se s cirkuško umetnostjo ukvarjajo bodisi profesionalno bodisi ljubiteljsko. Prostor so uredili, izolirali, popravili streho, izdelali primerna tla, napeljali tkanine, trapez, vrv, obroč in drugo. Vse to z lastnimi močmi in sredstvi. V Sloveniji je na področju cirkusa zelo malo izobraženih ljudi. Za zdaj je rogovka Dana Auguštin pri nas edina, ki ima akademsko izobrazbo s področja akrobacij na zračnih tkaninah. Kmalu pa bodo v Rogu dobili tudi nove cirkusante, ki se zdaj šolajo v Italiji in Španiji.

V prostorih Cirkusa od petkrat do šestkrat na teden potekajo delavnice, v katerih so zastopane različne veščine – od zračnih tkanin in stoj na rokah do žongliranja, plesa in obroča. Dana opaža, da se je situacija od njenega prihoda do danes občutno spremenila: »Vedno več je mladih ljudi, ki se posvečajo svoji dejavnosti, za katero so pripravljeni sprejeti slabše in težje pogoje, hkrati pa vložiti veliko dela, da lahko opravljajo tisto, v kar verjamejo. Rog dokazuje, da lahko svet, ki se počasi utaplja v morju materializma, vseeno funkcionira na bolj človeški in srčni ravni.«

Cirkus v Rogu velja tudi kot prostor z najboljšo akustiko, zato je postal tudi prizorišče za manjše, predvsem izštekane koncerte in vaje za glasbenike.

1107 Klan

Umetnik Miha Erjavec je član prostora 1107 Klan, za katerega skrbi istoimenska grafitarska skupina. Je nekdanji urednik časopisa Tribuna za fotografske in ulične akcije, za svoja dela je prejel številne nagrade, med drugim v okviru Tribune tudi veliko Brumnovo nagrado. Je grafitar, ki je študiral vizualne komunikacije. Prednost prostora, ki ga souporablja za svoje delo, je predvsem velikost, saj so izdelki, ki jih izdelujejo za razstave, večjih formatov. Lahko bi rekli celo gromozanskih, saj v dolžino merijo od osem pa vse do 24 metrov. Rogov prostor je edini, ki jim omogoča, da lahko ustvarjajo na tovrstnih površinah. Delavnice, ki jih organizirajo, so namenjene tako odraslim kot tudi otrokom.



Umetnik Miha Erjavec je član prostora 1107 Klan, za katerega skrbi istoimenska grafitarska skupina.

© Uroš Abram

»V Rogu se lahko povezuješ z drugimi umetniki. Ker smo vsi v istem prostoru. Ker si delimo ideje. Drug z drugim komuniciramo, zato bi lahko rekel, da gre za kulturno izmenjavo. V Ljubljani lahko v Poligonu za 100 evrov na mesec najameš zgolj mizo. Tudi v Kreativni coni Šiška ne moreš sprejati, žagati, šraufati ali izvajati eksperimentov. V tem pogledu je Rog edinstven. Tako velikega prostora za tovrstno ustvarjanje v Ljubljani ni. Če bo MOL v tej zgradbi naredil ateljeje, bodo ti zagotovo veliko manjši. In takšnih projektov, kot so naši oziroma kot smo se jih mi navadili, ne bi mogli več delati,« pojasnjuje Miha Erjavec.

Erjavec je prepričan, da bi morala mestna občina Rog zaščiti in obvarovati v tej obliki, kot ga poznamo danes: »Roga si ne morem predstavljati brez Skateparka, Živko Skvota in Socialnega centra. Rog brez njih ni Rog.«

Fuzbal Plac

Svojevrstna atrakcija v Rogu je Fuzbal plac, ki je ustvarjen zgolj iz recikliranih materialov in se ponaša z velikostjo nogometnega igrišča. Tu že tretje leto potekajo psihofizične dejavnosti, od kung fuja do tai chi svena. Na treninge prihaja od 12 do 20 ljudi, trenirajo pa po dve uri na dan, torej 14 ur na teden. Skrbnikov prostora je pet. Gre za učitelje, ki se z omenjenimi aktivnostmi profesionalno ukvarjajo tudi zunaj Roga. Pravijo, da fizičnih aktivnosti učijo tiste, ki si jih ne morejo privoščiti. Ne gre jim za zaslužek, zato je ponujena možnost prostovoljnega prispevka, zbrana sredstva pa se potem vlagajo v prostor. »Na tem nivoju in na ta način tega ni nikjer drugje v Sloveniji. Omogočamo, da so ta znanja in te aktivnosti dostopni vsem. K nam hodijo predvsem mladi, ki še študirajo, pa prekarni delavci, ki nimajo denarja,« razlaga eden od skrbnikov prostora.



Fuzbal plac je ustvarjen zgolj iz recikliranih materialov in se ponaša z velikostjo nogometnega igrišča.

Skatepark

Prvi fantje s kolesi BMX so v prostor, kjer danes stoji Skatepark, prišli junija 2006. Takrat so tudi postavili prve objekte. Do konca leta 2006 so se jim pridružili še rolarji in skejterji, dve leti kasneje pa je bil leseni del velikega parka že končan. Mali park, ki je ponudil poligon tudi začetnikom, je bil narejen kasneje in končan leta 2010. V Skateparku danes stoji tudi betonski bazen (bowl), ki je prvi tovrstni objekt v Ljubljani in meri 120 kvadratnih metrov. Rogovci so se pri gradnji Skateparka povezovali tudi z ljudmi, ki imajo izkušnje z gradnjo skateparkov po Evropi. Za ta prostor v Rogu skrbijo Mitja Vasič, študent ALUO in skateboarder, Rok Simšič, BMX, in Samo Bajec, profesionalni rolar in učitelj rolanja. Leta 1999 se je z zmago na evropskem prvenstvu v rolanju kvalificiral na xGames v San Franciscu.



Samo Bajec (desno) iz Skateparka meni, da je dodana vrednost Roga samoiniciativnost graditeljev in skrbnikov in to, da je zgrajen lastnoročno s pomočjo množice zanesenjakov.
© Uroš Abram

Skatepark v Rogu je največji pokriti poligon za ekstremne športe v Ljubljani, Sloveniji in širši okolici, ponuja pa vse, kar najdemo v skateparkih največjih mest po svetu. V 90 odstotkih je narejen iz odpadnega in recikliranega materiala, objekti in tla pa so v celoti leseni in tako prijaznejši za vožnjo. Za uporabnike je največji plus Skateparka, da je na voljo ob vseh vremenskih razmerah.

Skatepark obratuje 300 dni na leto večinoma v popoldanskih in večernih urah, vsak dan ga obišče okoli 35 ljudi oziroma od 250 do 300 ljudi na teden. V njem poleg prostih treningov delujejo organizirani tečaji, pa tudi tekmovanja, druženja, videopremiere, koncerti in razstave.

Po mnenju skrbnikov delujoči skateparki v Ljubljani po skupni površini trenutno zadostujejo zgolj za kraje s približno 50.000 prebivalci. Ljubljana jih ima okoli 280.000. »Ob preselitvi na drugo lokacijo bi gotovo ohranili ekipni duh za izgradnjo skateparka, težje pa bi bilo ohranjati družbenokulturni del dejavnosti, ki se trenutno napaja tudi iz drugih vsebin in uporabnikov tovarne Rog. Potem bi verjetno šlo bolj za rekreativno-športno dejavnost. Če se celotna skatepark infrastruktura preseli iz središča mesta, je pričakovati manj naključnih obiskovalcev, vse skupaj pa bo usmerjeno v bolj športno uporabo. Center mesta je praktičen tudi v primeru šoloobveznih otrok,« poudarja Bajec.

Živko Skvotec

O namembnosti prostora Živko Skvotec je težko govoriti, saj je delovanje v njem prav posledica pomanjkanja prostorov, ki ne bi imeli striktno in ozko določenih uporab. Ob vzpostavitvi pred približno štirimi leti so prostor uporabljali predvsem za bralne krožke, izobraževalni kino in javne debate. Sčasoma se je uporaba prostora spreminjala, prav tako se je spreminjalo število skrbnikov Živka, ki se danes giblje med 12 in 20. Dogodki, ki jih organizirajo, pa imajo tudi do sto obiskovalcev. Živko Skvotec danes velja za filozofski prostor, saj je v njem velika koncentracija študentov filozofije. Nemalokrat se te dni uporablja tudi za učilnico, saj so ljubljanske knjižnice v času izpitov prepolne. Za Živka Skvotca bi lahko trdili, da je najtišji prostor v Rogu.

»V Rogu se čuti poziv k ponovni združitvi javnega in zasebnega na različnih ravneh,« (Nataša Mrzel, Živko Skvotec)

Ena od rezidentk Živka Skvotca je tudi Nataša Mrzel, ki se je v Rogu prvič znašla po naključju, na zabavi v Samorogu pred približno devetimi leti, s prijatelji pa so kot študenti nato kasneje začeli v tovarno zahajati vedno pogosteje. Tam so organizirali krožke in debate, ki so potekali pod drugačnimi pogoji, kot so jih bili vajeni. »Rog je eksperimentalni socialni prostor, kjer se skušamo najrazličnejši kreativci znajti, ne le v slabih infrastrukturnih razmerah znotraj Roga, temveč tudi z neznosnimi razmerami bivanja širše. V večini prostorov Roga komunikacija poteka drugače, kot smo tega vajeni v institucijah, na ulicah, trgih in drugih 'javnih' površinah. Tu je namreč veliko ljudi, ki se posameznika dejansko trudijo neobsojajoče poslušati. Poleg tega je Rog tudi prostor eksperimentalne ekonomije, kjer se prakticirajo in raziskujejo že poznani in novi principi produkcije, menjave, razdelitve in tudi uporabe reči,« pojasnjuje Nataša Mrzel in dodaja, da v Tovarni Rog nikakor ni rožnato, saj je »temno in hladno, na trenutke celo strupeno«. Poudarja še, da podobno velja tudi za medkolektivne odnose in drže določenih posameznikov: »Ne uspe nam vedno, kar si zastavimo. Nemalokrat smo si že tudi zastavili kakšen zgrešen cilj. Vseeno pa menim, da je Rog za Ljubljano, njene občane in obiskovalce neskončno koristnejši v trenutni zasedbi, kot bi nam bil v obliki Centra Rog.«

Socialni center Rog

Bolj humanitarno usmerjen prostor pa je Socialni center Rog. Tam med drugim za prosilce za azil pripravljajo tečaje slovenščine in angleščine. Ko so s tem programom pred meseci

začeli, je bila to za tujce tudi edina možnost, da se naučijo jezika. V azilnem domu so imeli namreč zgolj pol učne ure slovenščine na mesec, šele zdaj ponujajo tečaje. To lahko štejemo kot prvi resni odziv na potrebo po izobraževanju prosilcev za azil v zadnjih letih.



Rogovka Zana Fabjan Blažič pravi, da se njihov Socialni center od državnih institucij in nevladnih organizacij razlikuje v tem, da so begunci pri njih vključeni v upravljanje prostora in izvajanje delavnic.

© Uroš Abram

V Socialnem centru skušajo migrante animirati tudi z gledališčem, slikarstvom in glasbo. Enkrat na teden organizirajo »cafe international«, kjer se navzočim lahko pridružijo študentje, sosede in drugi prebivalci Ljubljane. Enkrat na mesec s prosilci za azil in njihovimi družinami organizirajo tudi večja druženja, ki vključujejo kulinariko, delavnice za otroke in športne igre. V čem so torej drugačni od državnih institucij in nevladnih organizacij? Zana Fabjan Blažič, sicer etnologinja in kulturna antropologinja, pravi, da so begunci pri njih vključeni v upravljanje prostora in izvajanje delavnic: »Delujemo po načelu samoorganiziranosti in ne delujemo kot humanitarna organizacija, temveč kot prostor opolnomočenja. Prosilci za azil niso obravnavani kot pasivni prejemniki naše pomoči, temveč kot enakovredni člani naše skupnosti.«

Socialni center Rog je tudi dom številnih političnih gibanj, ki so se oblikovala v zadnjih desetih letih. Tukaj se je rodilo gibanje Svet za vsakogar, ki je povezovalo prosilce za azil v letih 2007 in 2008, pa Nevidni delavci sveta, ki so opozarjali na problematiko migrantskih delavcev v Sloveniji. Svoj glas so v Socialnem centru Rog našli tudi izbrisani in mnoge druge skupine, ki so nagovarjale in povezovalе najbolj marginalizirane v naši družbi.

Tu deluje tudi Aigul Hakimova, ki je v tujini diplomirala iz mednarodnih odnosov in diplomacije, uporabnica Roga pa je že od samega začetka. Poudarja, da si Rog ne more privoščiti izgube gibanja, ki izhaja iz avtonomnega delovanja: »S tem bi izgubili vse, predvsem svoje trdne vezi, socialno mrežo, entuziazem in ljubezen do skupnega. Načrt mestne občine že v samem začetku razbija vse našteteto.«



Aigul Hakimova, ki je v tujini diplomirala iz mednarodnih odnosov in diplomacije, je uporabnica Roga že od samega začetka.

© Uroš Abram

[Pisma bralcev](#) pošljite na naslov pisma@mladina.si. Minimalni pogoj za objavo je podpis z imenom in priimkom ter naslov. Slednji ne bo javno objavljen.

Rog: Najprej bodo pognali bagre, potem iskali denar

Peter Pahor

21. april 2016 21. april 2016 12:43

Ljubljanska občina bi območje nekdanje tovarne Rog prenovila z evropskimi sredstvi za spodbujanje trajnostnega urbanega razvoja. Čeprav ni jasno, kdaj bo država izpeljala razpis in ali bo prestolnica dobila potrebna sredstva za prenovo, so postopki za izbor izvajalca rušenja v polnem teku.



Javnega parka na dvorišču Roga ne bodo mogli urediti do dokončanja prenove nekdanje tovarne, saj bo območje veliko gradbišče. (Foto: Mestna občina Ljubljana)

Najugodnejšo ponudbo za rušenje prvih stavb na območju nekdanje tovarne Rog je oddalo podjetje Kovinar - Gradnje, ki bi dela izvedlo za dobrih 116.000 evrov. Le štiri tisočake višjo ponudbo je oddala družba Dolinšek transport. Ostala štiri podjetja so pripravila precej dražje ponudbe, tako da se bosta v pogajanjih za posel verjetno potegovali zgolj omenjeni podjetji. To naj bi se zgodilo predvidoma v začetku maja, ko bodo stavbe tamkajšnji uporabniki že izpraznili. Rušenje objektov se bo začelo junija, dela pa naj bi postopoma končali do konca oktobra.

Začeli bodo z nevarnimi stavbami na jugovzhodu kompleksa, kjer je tudi najmanj uporabnikov. Obvestilo o rušitvi sta prejela umetnica Breda Pivk, ki ima v pritlični stavbi na vzhodu območja Studio Samorog, ter trgovina Šport Rog, ki v bližini uporablja nekoliko večjo stavbo. Najbolj zahtevna bo rušitev dvonadstropne stavbe ob nekdanji tovarni, kjer je nekoč deloval Multikulti dance hall, danes pa rogovci stavbo uporabljajo predvsem kot skladišče.

Za rušitev bodo že našli denar

Če po eni strani na občini poudarjajo, da rušijo le nevarne stavbe, po drugi strani priznavajo, da bodo prihodnje leto rušenje nadaljevali. In to neodvisno od tega, ali bodo za projekt obnove tovarne Rog v letošnjem letu pridobili evropska sredstva. Projekt, za katerega ima občina gradbeno dovoljenje že od leta 2011 in ki se izteka ravno junija, predvideva tudi ureditev parka med obnovljenim Rogom in Trubarjevo ulico, na skrajnem zahodnem robu (pri Usnjarski ulici) pa manjšo podzemno garažo s 90 parkirnimi mesti, ki bo namenjena zgolj delovanju centra.

Kje bo občina dobila denar za ta projekt, za zdaj še ni jasno. Potem ko so ga neuspešno poskusili vključiti med prioritete evropske projekte ljubljanske urbane regije, sedaj največ stavijo na evropska sredstva za trajnostni urbani razvoj. Za zdaj je znano, da bo za 11 mestnih občin v trenutni finančni perspektivi na voljo 117 milijonov evrov, pri čemer bodo tiste iz zahodne kohezijske regije – torej poleg Ljubljane še Koper, Kranj in Nova Gorica – upravičene do največ 50 milijonov evrov.

Mestna občina Ljubljana samo za Center Rog potrebuje 15 milijonov evrov, za ureditev cukrarne v palačo slovenskega jezika in kulture pa še enkrat toliko. To sta projekta, ki so ju na občini

Pravkar
@spremljamo

Ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar je na izredni seji DZ nepreklicno odstopila.



47m

Pravkar
@spremljamo

Dars bo danes s podjetjem Euro Asphalt iz Sarajeva podpisal pogodbo za gradnjo druge etape avtocestnega odseka Draženci-Gruškovje.

1h

Pravkar
@spremljamo

Jemenska vojska je ob podpori zračnih napadov arabske koalicije ubila več kot 800 pripadnikov Al Kaide.

2h

Pravkar
@spremljamo

Po terorističnih napadih podzemna železnica Maelbeek v Bruslju znova odprta, varnostni ukrepi še vedno poostreni.

2h

Pravkar

izbrali za prioriteto na srednji rok. Predvsem za Rog se zdi, da so ideje jasne. »Ljubljana bo dobila v Rogu središče ustvarjalnih industrij s prostori, ki bodo namenjene tako raziskovanju in načrtovanju kot proizvodnji, razstavljanju in izobraževanju. Proizvodni prostori in delavnice bodo namenjeni tako projektom, ki se bodo izvajali s pomočjo sodobne računalniške tehnologije, kot tudi tistim, ki bodo za izvedbo projektov uporabljali običajne tehnike. Center Rog bo vpet v mednarodno mrežo podobnih centrov z razpoložljivimi bivalnimi ateljeji za gostovanje umetnikov in oblikovalcev,« so projekt opisali v dogovoru za razvoj ljubljanske urbane regije. Poleg tega naj bi v Rogu uredili tudi enoto knjižnice Otona Župančiča, da bi vanj pritegnili več generacij uporabnikov.

Mestne občine si bodo same delile evropski denar

Problem pa je v tem, da razpis za razdelitev sredstev za trajnostni urbani razvoj, s katerimi želijo na občini financirati prenovu, krepko zamuja. Čeprav je ljubljanska občina že konec januarja sprejela trajnostno urbano strategijo, na podlagi katere bodo mestne občine kandidirale za evropska sredstva, še vedno na primer ni povsem jasno, na podlagi katerih kriterijev bodo izbirali projekte občin in kdo naj bi o tem odločal. V službi vlade za razvoj in evropsko kohezijsko politiko pojasnjujejo, da bi radi merila za izbor projektov opredelili še pred poletjem. »V končni fazi je tudi priprava navodil za izvajanje mehanizma, ki so v aktivnem usklajevanju – tako v vladi kot v razmerju do združenja mestnih občin (ZMOS), ki bo pristojno za izbor projektov.« Miloš Senčur, vodja strokovne službe ZMOS, ki je zaposlen na občini Koper, pravi, da bi radi dobili čim bolj jasna merila za izbor projektov mestnih občin. »Le tako da se bomo lahko v največji meri izognili očitkom, da se je zaradi političnih pritiskov dajalo prednost določenim občinam.«

Zametki programa v RogLabu

V novi idejni zasnovi prenove območja nekdanje tovarne Rog se ni spremenila zgolj finančna konstrukcija, iz katere je izpadel zasebni partner, ki naj bi financiral prenovu tovarne in v zameno dobil zemljišča za stanovanja in hotel, temveč tudi vsebinska zasnova centra. Očitno je, da zametki novega programa nastajajo v RogLabu, česar na občini niti ne skrivajo. »Vizijo Centra Rog smo preoblikovali z večjim poudarkom na skupnostni rabi prostora, novih tehnologijah in novih oblikah upravljanja. RogLab je neke vrste živi prototip, kjer ta izhodišča preizkušamo. Poleg tega bodo prostori namenjeni tudi drugim dejavnostim, poleg knjižnice (enote Mestne knjižnice Ljubljana) bodo namenjeni tudi ateljejem, studiem za razne dejavnosti, in sicer glede na odzive, ki jih bomo dobili ob sklepu procesa obnove od ustvarjalcev v Ljubljani,« pravijo v magistratu. V centru vizualnih umetnosti bo očitno osrednjo vlogo imel produkcijski 3D-laboratorij, ki bo lahko tehnično in strokovno podpiral ustvarjalce.

[Naložbe](#) [Rog](#) [Center sodobne umetnosti](#) [Mestna občina Ljubljana](#)



POŠLJITE KOMENTAR



POŠLJITE POPRAVEK

Ker je bilo iz predloženega vabila, ki so ga prejeli od občinskega inšpektorata, »mogoče razbrati, da naj bi se na območju bivše tovarne Rog izvajale tudi nekatere dejavnosti«, so se sestanka na občini udeležili tudi predstavniki tržnega inšpektorata: »Po zaključku sestanka je tržni inšpektor skupaj z ostalimi udeleženci sestanka odšel na lokacijo, da bi preveril, ali se tam opravljajo dejavnosti, katerih nadzor sodi v njegovo pristojnost, kar pa ni bilo mogoče, saj so bila vhodna vrata zaprta in jih ni bilo mogoče odpreti«.

Na inšpektoratu za okolje in prostor, ki med drugim nadzira gradnjo in ugotavlja, ali so izpolnjeni pogoji za njen začetek, so zapisali, da pred vhodom v nekdanjo tovarno Rog ni bilo zaznani gradbiščne table o izvajanju del. Na občini namreč vse od nočnega obiska varnostnikov v Rogu, ko je hkrati izvajalec rušitvenih del tja pripeljal delovni stroj, vztrajajo, da je gradbišče v Rogu vzpostavljeno in da so se gradbena dela začela, zato jim po njihovem gradbeno dovoljenju ni poteklo. In čeprav so na inšpektoratu prejeli prijave, v katerih je navedenih več kršitev glede neograditve gradbišča, v Rogu ni bila vidna. »V naprej pa ni mogoče dajati nekih splošnih ocen, ali se je gradnja začela ali ne, saj se to ugotavlja v vsakem inšpekcijskem postopku (kjer bi to lahko bilo sporno) in bi to lahko pomenilo prejudiciranje morebitnega pozneje uvedenega inšpekcijskega postopka.«

Da jih je inšpektorat ljubljanske mestne uprave obvestil o »načrtovanem skupnem nadzoru, za katerega so bile povod prejete prijave«, so sporočili tudi z zdravstvenega inšpektorata. Toda ker pri tem, kot so zapisali, »ni bilo zaznani sumov kršitev zakonodaje«, ki jo nadzirajo, se ga niso udeležili. Potrdili so tudi, da v zvezi z Rogom ne vodijo inšpekcijskega nadzora.



Povezane novice



(/mnenja/komentarji/upornisko-mesto.html)

Uporniško mesto
(/mnenja/komentarji/upornisko-mesto.html)
15. junij ob 20:00



(/novice/ljubljana/slovenski-skvoti-od-zacetka-do-danes.html)

Skvot, prostor za vse tiste, ki si upajo misliti drugače
(/novice/ljubljana/slovenski-skvoti-od-zacetka-do-danes.html)
30. junij ob 06:00



(/novice/ljubljana/na-obcini-zdaj-trdijo-da-bo-novi-rog-izkljucno-javen.html)

Na občini zdaj trdijo, da bo novi Rog »izključno javen«
(/novice/ljubljana/na-obcini-zdaj-trdijo-da-bo-novi-rog-izkljucno-javen.html)
24. junij ob 10:00



(/multimedija/video/od-srede-do-srede-zerdin-in-markes-o-tovarni-rog.html)

Od srede do srede: Žerdin in Markeš o dogajanju v tovarni Rog
(/multimedija/video/od-srede-do-srede-zerdin-in-markes-o-tovarni-rog.html)
8. junij ob 18:00



(/mnenja/pisma-bralcev/rog-ni-utopicen-rog-je-izrazito-topicen.html)

Rog ni utopičen, Rog je izrazito topičen
(/mnenja/pisma-bralcev/rog-ni-utopicen-rog-je-izrazito-topicen.html)
17. junij ob 11:00



(/novice/slovenija/revoltirana-anketa-avtonomno-cono-v-tovarni-rog-ni-vredno-ohraniti.html)

Revoltirana anketa: Avtonomne cone v tovarni Rog ni vredno ohraniti
(/novice/slovenija/revoltirana-anketa-avtonomno-cono-v-tovarni-rog-ni-vredno-ohraniti.html)
16. junij ob 13:00

(/novice/slovenija/hostel-celica-odslej-v-lasti-mol.html)

(/novice/slovenija/hostel-celica-odslej-v-lasti-mol.html#comments) N. Č. ob 12:00



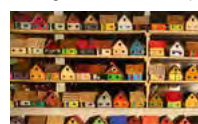
(/novice/slovenija/hostel-celica-odslej-v-lasti-mol.html)

ŠOU v Ljubljani in občina sta se dogovorili za zamenjavo lastniških deležev. ŠOU prodaja pravice za upravljanje s hostlom.

(/novice/slovenija/hostel-celica-odslej-v-lasti-mol.html)

Mladi namesto k staršem v zadrugo
(/novice/ljubljana/mladi-namesto-k-starsem-v-zadrugo.html)

(/novice/ljubljana/mladi-namesto-k-starsem-v-zadrugo.html#comments) Mojca Zabukovec ob 08:00



(mailto:/novice/ljubljana/mladi-namesto-k-starsem-v-zadrugo.html) Najprej Stanovanjske zadruge kot alternativni načini zagotavljanja dialog, dostopnejših najemniških stanovanj. zatem – inšpektorja obiščejo, a medelasi ostode ljubljana-rog-najprej-zadrugo.html)

Prenovo Šubičeve zavili v paket s Slovensko
(/novice/ljubljana/prenovo-subiceve-zavili-v-paket-s-slovensko.html)

(/novice/ljubljana/prenovo-subiceve-zavili-v-paket-s-slovensko.html#comments) Maša Jesenšek ob 18:00



(/novice/ljubljana/prenovo-subiceve-zavili-v-paket-s-slovensko.html)

Šubičeva bo po prenovi dvopasovnica brez kolesarskih stez in s postajama za avtobuse na vozišču.

(/novice/ljubljana/prenovo-subiceve-zavili-v-paket-s-slovensko.html)

Fondovci ostro proti manjši zaščiti
(/novice/ljubljana/fondovci-ostro-proti-manjsi-zasciti.html)

(/novice/ljubljana/fondovci-ostro-proti-manjsi-zasciti.html#comments) Maša Jesenšek ob 09:00



(/novice/ljubljana/fondovci-ostro-proti-manjsi-zasciti.html)

Hrup na gradbiščih: Ministrstvo išče ravnotežje med pomočjo investitorjem pri gradnji in zaščito prebivalcev.

(/novice/ljubljana/fondovci-ostro-proti-manjsi-zasciti.html)

Mnenja in blogi



(/mnenja/gostujoce-pero/lazje-zivljenje-za-mednarodne-pare.html)

Lažje življenje za mednarodne pare
(/mnenja/gostujoce-pero/lazje-zivljenje-za-mednarodne-pare.html)

EU bo olajšala življenje 16 milijonom mednarodnih parov v 18 državah članicah, tudi v Sloveniji.
(/mnenja/gostujoce-pero/lazje-zivljenje-za-mednarodne-



Če želite komentirati, se prijavite. (/login/frontend)



i Pogoji komentiranja

pare.html)

(/mnenja/gostujoce-pero/lazje-zivljenje-za-mednarodne-pare.html#comments) Vera Jourova, Jean-Marie Cavada



(/mnenja/gostujoce-pero/varsava-2016-ndash-tocka-nic-in-nov-zacetek.html)

Varšava 2016 – točka nič in nov začetek?

(/mnenja/gostujoce-pero/varsava-2016-ndash-tocka-nic-in-nov-zacetek.html)

Samo evroatlantski prostor, združen v sodelovanju z Rusijo, bo lahko uspešno in dokončno kos izzivom, ki prihajajo z veliko ...

(/mnenja/gostujoce-pero/varsava-2016-ndash-tocka-nic-in-nov-zacetek.html)

(/mnenja/gostujoce-pero/varsava-2016-ndash-tocka-nic-in-nov-zacetek.html#comments) Aleksander Geržina



(/mnenja/komentarji/jesenska-pripoved_1.html)

Jesenska pripoved (/mnenja/komentarji/jesenska-pripoved_1.html)

Pravosodni minister Goran Klemenčič je pripravil pet zakonov, ki povsem na novo zarisujejo organizacijo pravosodja.

(/mnenja/komentarji/jesenska-pripoved_1.html)

(/mnenja/komentarji/jesenska-pripoved_1.html#comments) Majda Vukelič

Delo Plus

(/gospodarstvo/finance/intervju-z-blazem-brodnjakom-sedez-nlb-mora-ostati-v-ljubljani.html#comments) Miha Jenko (?iskalnik=Miha Jenko)

Intervju z Blažem Brodnjakom: »Sedež NLB mora ostati v Ljubljani«

(/gospodarstvo/finance/intervju-z-blazem-brodnjakom-sedez-nlb-mora-ostati-v-ljubljani.html)

Blaž Brodnjak, novi predsednik uprave NLB, v pogovoru za Delo meni, da mora ...

(/gospodarstvo/finance/intervju-z-blazem-brodnjakom-sedez-nlb-mora-ostati-v-ljubljani.html)

(/novice/politika/podobnik-z-janso-nad-kmetijsko-zbornico.html#comments) Zoran Potič (?iskalnik=Zoran Potič)

Podobnik z Janšo nad kmetijsko zbornico (/novice/politika/podobnik-z-janso-nad-kmetijsko-zbornico.html)

Marjan Podobnik stopa v ospredje in deluje zakulisno - v boju za prevzem SLS ...

(/novice/politika/podobnik-z-janso-nad-kmetijsko-zbornico.html)

(/svet/globalno/gadafijevega-sina-kljub-lani-izreceni-smrtni-kazni-izpustili-iz-zapora.html#comments) Ma. Ja., STA Gadafijevega sina kljub izrečni smrtni kazni izpustili iz zapora

(/svet/globalno/gadafijevega-sina-kljub-lani-izreceni-smrtni-kazni-izpustili-iz-zapora.html) Odvetniki 44-letnega Saifa al Islama so sporočili, da je bil Gadafijev sin izpuščen ...

(/svet/globalno/gadafijevega-sina-kljub-lani-izreceni-smrtni-kazni-izpustili-iz-zapora.html)

Tiskane izdaje

Video

Kako uporabljati
pregledovalnik



(<http://www.youtube.com/watch?>

DELO



(<http://www.facebook.com/pages/De>

O podjetju
(<http://dd.delo.si/>)

Delo d.o.o.
1509 Ljubljana
(<mailto:kontakt@delo.si>)

Kontakt (</faq>)
English presentation ([/faq?
english](/faq?english))

Rubrike

Novice (</novice>)
Svet (</svet>)
Gospodarstvo
(</gospodarstvo>)
Mnenja (</mnenja>)
Šport (</sport>)
Kultura (</kultura>)
Znanje (</znanje>)
Prosti čas (</prosti-cas>)
Ozadja (</ozadja>)
Sobotna priloga (</sobotna>)
Nedelo (</nedelo>)

Tiskane izdaje

Delo
(</arhiv/tiskanocs/delo/2016/0708/1>)
Sobotno delo
(</arhiv/tiskanocs/delo/2016/0702/1>)
Sobotna priloga
([/arhiv/tiskanocs/sobotna-
priloga/2016/0702/1](/arhiv/tiskanocs/sobotna-priloga/2016/0702/1))
Nedelo
(</arhiv/tiskanocs/nedelo/2016/0703/1>)
Ona
(</arhiv/tiskanocs/ona/2016/0705/1>)
Delo in dom
(</arhiv/tiskanocs/delodom/2016/0629/1>)
Vikend
(</arhiv/tiskanocs/vikend/2016/0708/1>)
Odprta kuhinja
(</arhiv/tiskanocs/odprtakuhinja/2016/0703/1>)
Super 50
(</arhiv/tiskanocs/50plus/2016/0704/1>)
Rekord
(</arhiv/tiskanocs/rekord/2016/0623/1>)
Svet kapitala
(</arhiv/tiskanocs/svetkapitala/2016/0624/1>)
Posebna priloga
(</arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0617/1>)
(</arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0617/1>)

Storitve

Spletna mesta

(</arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0617/1>)
(</arhiv/tiskanocs/posebnaprilogadelo/2016/0617/1>)
(</digitalno>)
Oglaševanje
(<http://oglasi.delo.si>)
Mali oglasi
(<http://oglasi.delo.si/malioglas>)
Osmrtnice
(<http://oglasi.delo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
Zahvale
(<http://oglasi.delo.si/osmrtnice>)
in-zahvale)
Spletna mesta
Polet (<http://www.polet.si>)
Delo in Dom
(<http://www.deloindom.si>)
Zaposlitev
(<http://zaposlitev.delo.si>)
Nepremičnine
(<http://nepremicnine.delo.si>)
Vozila (<http://vozila.delo.si>)
Oglasi (<http://oglasi.delo.si>)
Delo d.o.o. (<http://dd.delo.si>)
Trgovina (e-trafika)
(<http://trgovina.delo.si>)

Delo.si (</>) © Delo d.o.o. 2011. Vse pravice pridržane.

Uredništva (</faq?urednistvo>)

Pogosta vprašanja (</faq>)

Pogoji uporabe

(<http://legal.delo.si>)

Piškotki

(<http://promo.delo.si/piskotki>)

Tovarna Rog

Rogovci in Jankovič ostajajo na nasprotnih bregovih

Eva Panjan

25. maj 2016 25. maj 2016 21:22

Čeprav naj bi v tovarni Rog že čez nekaj dni zabrnili gradbeni stroji, rogovci in župan Jankovič še niso našli skupnega jezika. »Odstopite od projekta center Rog,« je včeraj pred ljubljansko občino zahtevalo več sto ljudi.

Fotografije » 11/11



Branimo svoje delo. Rog ponuja prostor ustvarjalcem ter inovatorjem pa tudi tistim, ki so sicer odrinjeni na rob družbe. Aigul Hakimova, Socialni center Rog

»Roga ne damo za gradbeno jamo,« je pozno popoldne odmevalo na ulicah prestolnice in pred mestno hišo. Več sto protestnikov si prizadeva preprečiti rušenje in prenovo zapuščene tovarne Rog, kot si jo je zamislila ljubljanska mestna občina z Zoranom Jankovičem na čelu. Na občini ob tem zatrjujejo, da se projekt prenove Roga ne bo spremenil v gradbeno jamo, saj da bodo denar zagotovili iz lastnega proračuna.

»Branimo svoje delo. Rog ponuja prostor ustvarjalcem ter inovatorjem pa tudi tistim, ki so sicer odrinjeni na rob družbe,« je povedala Aigul Hakimova iz Socialnega centra Rog. Pravi, da so s »Štafeto mladosti za neomejen Rog uporabe« želeli javno pozvati Mestno občino Ljubljana in župana, naj prostorov nekdanje tovarne koles ne rušijo. [Kot smo že pisali v Dnevniku](#), občina s projektom rušenja hiti, saj jim bo kmalu poteklo gradbeno dovoljenje.

Rog ni kapitalizem

Prenova, kot jo načrtuje MOL, bi od stare tovarne koles ohranila le njen skelet. Kot pravi Danijela iz Socialnega centra Rog, je novi center, kot si ga je zamislila občina, definiran preozko. »Je tudi izredno komercialno naravnan, hkrati pa izključuje raznovrstne aktivnosti, ki sedaj tvorijo podobo Roga.« V novem centru po njenem ne bo več prostora za cirkusarno, socialni center, skejterski park, koncertno dvorano in vrsto drugih aktivnosti. Uporabniki Roga se bojijo, da se bodo s tem izgubile tudi vrednote, na katerih temelji njihovo delovanje. »Vodi nas solidarnost, delujemo v skupno dobro in nikakor ne v imenu kapitala,« je jasna Hakimova.

Na občini pravijo, da nadaljnje sodelovanje z morebitnimi uporabniki še ni dorečeno, saj šele začenejo postopke za rušitev nezasedenih objektov in sanacijo. »Tovarno Rog moramo najprej obnoviti, zagotoviti je treba osnovne infrastrukturne standarde, šele potem bomo lahko govorili o sodelovanju pri sooblikovanju programa.« Ne gre za to, da rogovci prenove ne bi hoteli. Želijo si, da bi občina sanirala kritične točke v tovarni, jih priključila na javno elektriko, ne nasprotujejo niti prenovi fasade. Vendar na način, ki bi spoštoval njihovo avtonomijo in omogočil, da nadaljnja dela organizirajo sami.

Župan nas ne posluša

»Občutek imam, da na ljubljanski občini o našem položaju sploh še niso zares razmišljali, prav tako jih očitno ne skrbi, da bodo po prenovi izginili številni samoiniciativni projekti,« je ob tem zaskrbljena aktivistka Hakimova.

Čeprav na občini trdijo, da z uporabniki Roga komunicirajo že devet let, rogovci tožijo, da jih v resnici ne poslušajo. »Sestanki z županom ne temeljijo na dialogu – gre bolj za to, da nas seznani s svojimi odločitvami,« pravi Danijela. Je pa pred kratkim župan Jankovič uporabnike Rogovih prostorov povabil na sestanek, predviden za konec meseca. »Jankovič nam je že večkrat naravnost povedal, da bo Rog porušil,« pravi uporabnik Roga, Matej Kavčič. »Na sestanek bomo šli, predstavili bomo svojo plat in upamo, da nam bo župan vendarle prisluhnill!«

Da bi zaščitili svoje delovanje in dosegli posluh občine, so uporabniki Roga na spletu objavili tudi peticijo za »[Neomejen Rog uporabe](#)«. Od konca minulega meseca jo je podpisalo že okoli 2600 ljudi. Vsebine, ki jih ustvarjajo rogovci, in avtonomija njihovega delovanja pa očitno niso pomembne le prebivalcem Ljubljane, saj je 44 odstotkov podpisnikov peticije iz drugih slovenskih regij.

Tovarna Rog MOL Zoran Jankovič

POŠLJITE KOMENTAR

POŠLJITE POPRAVEK

Spremljajte prispevke na temo “Lokalno”

Tukaj vpišite vaš elektronski naslov

NAROČITE OBVESTILA

Obvestilo z zbranimi članki vseh tem, ki jih spremljate, pošljemo vsako jutro.
Seznam vseh naročil lahko na enem mestu upravljate preko povezave na dnu obvestila.

Masked group attacks squatted Rog factory during the night

Ljubljana, 11 June - The second major incident this week occurred at the counterculture centre Rog in Ljubljana on Friday night, as a group of around 30 masked individuals staged an attack in front of the gates of the former bicycle factory that is slated for demolition. Police said one person was injured and six of the attackers, aged between 17 and 20, apprehended.

The rest of this news item is available to subscribers.

The news item consists of 2.953 characters (without spaces) or 556 words words.

[Buy](#) the news item. Price: 2 tokens; on account: 0 tokens.

Jun 11, 2016, 15:56 gz/gz

© STA, 2016

The STA web pages use cookies to ensure proper functioning of all page features. By using our website, you agree to the use of cookies on all STA web pages.

OK

[I want to know more](#)

V avtonomni coni Rog človek ni le potrošnik

Andraž Rožman

28. marec 2016 29. marec 2016 13:45

Tovarna Rog je že deset let kreativni prostor za vse, ne glede na njihov socialni in ekonomski položaj. Obletnico so zaznamovali z več dogodki, še posebno je bilo živahno v soboto. V Socialnem centru Rog mestni občini, ki načrtuje prenovno tovarne, sporočajo, da se ne bodo pustili vreči na cesto.



(Foto: Bojan Velikonja)

Avtonomno območje tovarne Rog je deset let namenjeno izražanju in iskanju kreativnosti za vse. Še posebno pa za tiste, ki so odrinjeni iz drugih prostorov, za migrantske delavce, begunce, izbrisane, brezposelne, brezdomce, prekarne delavce... V teh dneh v Rogu z več prireditvami zaznamujejo to obletnico.

Posebno živahno je bilo v soboto popoldne, ko je na dvorišču pred tovarno vrvelo ljudi. Družiti so se prihajale begunske družine iz nastanitvenega centra na Vrhniki, medtem ko so nekateri otroci v Cirkusarni naokrog že preizkušali razne cirkuške pripomočke. Nekaj metrov stran so bila na ogled postavljena rabljena oblačila, ki jih rogovci sami reciklirajo, v likovnem kotičku so pod vodstvom deklet iz Transforme oziroma Modrega kota tisti s slikarsko žilico vihteli čopič. Mogoče se je bilo preizkusiti tudi v kungfuju in tajčiju, medtem ko je nekdo sredi dvorišča igral na klavir, športno navdahnjeni fantje pa so pokazali nogometne veščine. Da so bili zadovoljni tudi želodci, so poskrbeli prosilci za azil, ki so pripravljali iransko hrano.

Vključevanje izključenih

To je bil le drobec aktivnosti, ki potekajo vse leto, tudi v koncertni dvorani, v prostorih platforme Živko Skvotec, kjer organizirajo okrogle mize in predavanja, v enem največjih pokritih skejterskih parkov na Balkanu, v več ateljejih... Vse dejavnosti so organizirali po principu horizontalne demokracije, samoorganizacije, samoiniciativnosti in vzajemnega učenja. Na tak način se izključeni iz družbe vključujejo vanjo, vključeni pa postajajo še bolj vključeni.

Od vsega začetka z Rogom živi tudi Aigul Hakimova, ki je aktivna v Socialnem centru Rog in Protirasistični fronti brez meja. Pojasnila je, zakaj je tovarna Rog pomembna za družbo. »Rog odpira prostor, v katerem človek sebe ne realizira le kot potrošnika, ampak kot aktivnega člana skupnosti. Vsak, ki ima ustvarjalno idejo, je dobrodošel, da nam to pove. Potem ugotovimo, ali obstaja kakšen prazen prostor za njegovo dejavnost. Če tega prostora ni, se lahko pridruži kakšni skupni, ki se ukvarja s sorodno dejavnostjo. To je vključujoča skupnost. Drug drugega poslušamo, pomagamo, se učimo. Odnos v Rogu se gradi na vzajemnem posluhu,« je dejala

Aigul Hakimova in dodala, da ima Rog okoli 200 aktivnih uporabnikov, še mnogo več podpornikov in občasnih obiskovalcev. »Skozi leto v Rog pride okoli tisoč ljudi. Le v Socialnem centru Rog nas je v zadnjem času aktivnih do 40 ljudi, to smo tisti, ki sodelujemo in delujemo iz dneva v dan.«

Dneve so bogatili begunci

Prav v Socialnem centru Rog, ki se ukvarja predvsem z vprašanji ljudi z roba družbe, je v zadnjih mesecih še posebno živahno in zanimivo. Dneve so namreč obogatili begunci, ki so v Rogu, kot so zatrdili nekateri od njih, našli svoj drugi dom. Dobili so prostor, v katerem se lahko družijo z drugimi v Ljubljani živečimi ljudmi, dodatno se učijo slovenskega in angleškega jezika, sami pa na primer zainteresirane poučujejo perzijski jezik farsi. »V zadnjem času, ko smo zelo aktivni na področju begunske krize, nam podpora močno raste. Za ljudi smo primer, na kakšen način se lotiti vključevanja v družbo in nehierarhičnega, odprtega ter nekomercialnega komuniciranja.«

To je nekaj, za kar naj bi se zavzemal ljubljanski župan Zoran Janković, ki pa po drugi strani načrtuje prenovo tovarne Rog, rušenje enega dela že letos poleti. Da se bo to resnično zgodilo prav kmalu, nakazuje pošta, ki jo je od mestne občine prejela ena od uporabnic, v kateri je izvedela, da mora do 30. aprila izprazniti prostore. Uporabniki v Rogu rušenju nasprotujejo in menijo, da jih želi ljubljanska občina pregnati. »Župan nas meče ven, ampak bomo branili to, kar počnemo v Rogu. In tega, kar počnemo, ni malo. Nedopustno bi bilo, če bi vrgli puško v koruzo in dovolili izselitev z območja Roga,« je dejala Aigul Hakimova. In kako bodo avtonomno cono Rog branili? »O svojih nadaljnjih korakih bomo javnost obvestili v prihodnjih dneh.

Socialni center Rog avtonomne cone Tovarna Rog Mestna občina Ljubljana Zoran Janković

Ljubljana



POŠLJITE KOMENTAR



POŠLJITE POPRAVEK

Prevozno sredstvo prihodnosti

Električno
kolo Leader
fox LOTUS 26'



okalno”

 NAROČITE OBVESTILA

amlijate, pošljemo vsako jutro.
/lijate preko povezave na dnu obvestila.

200 Zlatih točk +
999,90 €
Akcijna
cena
PETROL **KLUB**
Redna cena 1.209,90 €

Plačilo na obroke:
12x83,32€



PETROL

Energija za življenje



[OFFSAJD](#)
[OFF POROČI](#)
[KONCERT V MESEČNIKI](#)
[NOVOTARNI](#)
[ODPRTI TER](#)
[PRENOSI](#)
[RAZŠIRJAM](#)
[RŠ HIT](#)
[RŠ INTERVJ](#)
[RŠ KONCERT](#)
[RŠ RECENZIJA](#)
[SVAŠTARNICA](#)
[TOLPA BUMOV](#)

[KOSILO NEK NAPIHOVAN](#)
[SERIJSKI MC](#)
[STRIPITIZ](#)
[TEATER V E](#)

[PRO-TEZA](#)
[SECUNDA C](#)
[SUNRISE AF](#)
[VJETAR U LE](#)

[KAJ PA LOONEYVERZA?](#)
[KAJ PA UNIVERZA?](#)
[POD KATEDROM](#)
[ODPRTI TERMIN ZA UNIVERZO](#)
[ŠOUVIZOR](#)
[UNIKOMPLEKS](#)

[PRITISKAVEC](#)
[RADIJSKA NADELJ](#)
[DIABOLIČNO](#)
[RADIJSKI STRIP EZ](#)
[RADIJSKI STRIP AL](#)
[RADIJSKI STRIP FL](#)
[ROJALNA AFERA](#)
[ROMANO HORO](#)
[SREDOPETNE KLIN](#)
[TRAKOFILJA](#)
[VSEMOGOČNA TR](#)
[ŽILAVA GOVEDINA](#)

[Univerza](#)

[PUKO UČKUR](#)
[SEKTOR Ž](#)
[SUSPENZOR](#)
[ZEITGEIST](#)

[Program](#)
[Politika](#)

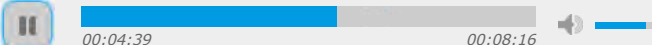


(<http://radiostudent.si/sites/default/files/slike/2016-04-21-%C5%BEivljenje-brez-roga-in-ikee-55682.jpg>)

ŽIVLJENJE BREZ ROGA IN IKEE? (/KULTURA/KULTURNE-NOVICE/%C5%BEIVLJENJE-BREZ-ROGA-IN-IKEE)

JERNEJ TREBEŽNIK (/LJUDJE/JERNEJ-TREBE%C5%BNIK/ / 21. 4. 2016 - 15:10

/ KULTURNE NOVICE ([HTTP://RADIOSTUDENT.SI/KULTURA/KULTURNE.NOVICE](http://radiostudent.si/kultura/kulture-novice))



▪ [2016-04-21-kulture-novice-zivljenje-brez-roga-in-ikee.mp3](#)

(http://radiostudent.si/sites/default/files/posnetki/Kulture%20novice/2016-04-21-kulture-novice-%C5%BEivljenje-brez-roga-in-ikee_1.mp3)

Zadnje čase pogosto omenjamo Rog, ampak imamo za to tudi dober razlog. Tam se dogaja kup zanimivih stvari, načrti Mestne občine Ljubljana pa grozijo z realno možnostjo, da se te stvari v bližnji prihodnosti ne bodo več dogajale. Rogovci v upor v tem času pripravljajo razne aktivnosti, danes pa sledi simpozij z naslovom Tovarna Rog med politiko MOL in samoorganizacijo. Dogodek želi odpreti širšo javno razpravo na temo mestne prostorske in kulturne politike na eni strani ter neformalnih kulturnih praks na drugi, kot nam razloži Rogovec Rastko Pečar, pa si za cilj zastavlja predvsem ...:

Izjava (#)

Pri tem je bolj kot karkoli drugega nujno sodelovanje z Mestno občino, ki bo slej ko prej morala biti vključena, a v tem primeru do tega še ne bo prišlo:

Izjava (#)

Če pa že Roga nekoč morda ne bo več, pa si smemo zamisliti tudi svet brez Ikee. Nastavke tega sveta si lahko danes ogledate na otvoritvi razstave Življenje po Ikei, ki bo ob osmih v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje. Razstava je nastala kot odgovor na generično in množično proizvedeno pohištvo ter predlaga alternativo z unikatnim, ročno izdelanim pohištvom. Idejno zasnovo in zgodovino razstave nam je predstavil eden izmed njenih avtorjev, Jure Grohar:

Izjava (#)

Na razstavi bo na ogled vse od miz, sedal, dekoracij in elementov za shranjevanje, pa tudi nekaj bolj umetniških detajlov. Poleg pohištva pa bo prikazan tudi proces njegove izdelave. S kakšno idejo so se študenti sploh lotili oblikovanja, pa še enkrat Jure Grohar:

Izjava (#)

Dobre kulturne novice sta pripravila Jernej in praktikant Janže.

IZIDOR BARŠI (/USTVARJALCI/IZIDOR-BAR%C5%A1I)

JURE GROHAR (/USTVARJALCI/JURE-GROHAR)

TOVARNA ROG (/INSTITUCIJE/TOVARNA-ROG)

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE (/INSTITUCIJE/MUZEJ-ZA-ARHITEKTURO-IN-OBLIKOVANJE)

LJUBLJANA (LOKACIJE/LJUBLJANA)



(<http://radiostudent.si/kultura/kulturne-novice/podcast>)

VAŠE IME KOMENTIRAJ

COMMENT ★

Shrani