

Galerija Insula
razstava

Francisco Tomsich
"HIPOHONDRIJA"

28. maj - 23. junij 2021


TALASO STRUNJAN TERME KRKA
Alexsander Kručan

5. maj - 4. avgust 2021

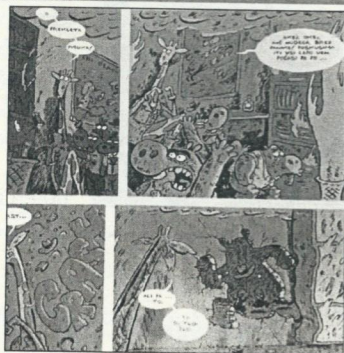
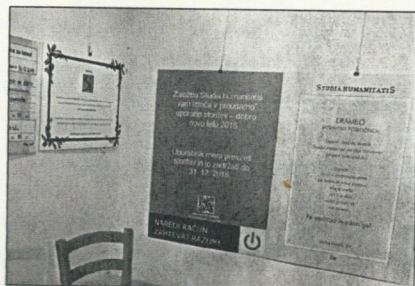

Rebeka Legović
GALERIJA LUKA KOPER (Kopališko nabrežje, Koper)

"Komplementarna naključja"
PALAČA GRAVISI BUTTORAI
"Prednostna razkritja"
"Atelje 1953", Obala 18, Portorož.

Prejšnji mesec smo njegova dela predstavili v celjski galeriji Kvartrna hiša. Od sobote (15.5.2021) pa so na ogled v Portorožu.

Zvest Apollonio
Galerija Salsaverde
razstava
ŽIVLJENJE JE
SMEŠNO
Izar Lunaček

26.5. - 18.6.2021


Galerija Plac
Neda Pagon:
TEKSTOGRAFIKE
Zbirka voščil Studia
Humanitatis

Galerija Alga
razstava
Špela Pahor
Kamišibaj

5.5. - 2.6.
ponedeljek - petek: 10.00 - 12.00
in 17.00 - 19.00

Sončna dvorana
razstava

SVETILNIK



Francisco Tomsich - „Hipohondrija“ v Insuli

28. maj - 23. junij 2021

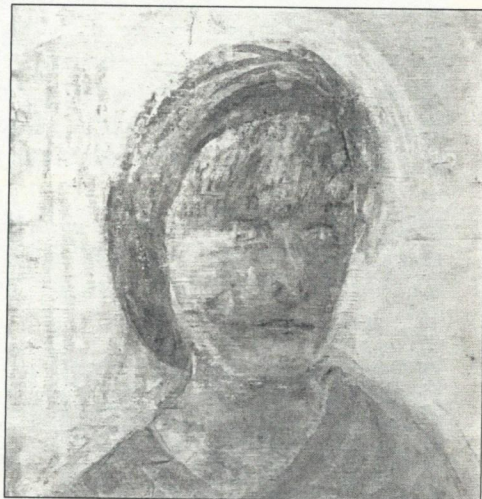
Hipohondrija je negativno psihično stanje človeka. Verjetno jo lahko uvrstimo med bolj akutne problematike sodobne civilizacije. Po definiciji je hipohondrija pretirana zaskrbljenosti posameznika za svoje zdravje, ki nima utemeljenega razloga. Hipohondrija je posebno stane duha, ki pa ima v sodobnosti morda tudi utemeljeno podlago. Namisljena bolezen je pobeg v nedejavnost, nezmožnost, nenazadnje brez odgovornost in naklonjenost v usodo.

Francisco Tomsich je umetnik, slikar katerega operativni stadij uravnava misel, ki se materialno manifestira v podobah z obsežno historično referenco. Njegov pričujoči razstaveni projekt, ki je zasnovan pod naslovom Hipohondrija izpostavlja zgoraj omenjeni problem. Tomsich nagovarja skozi podobo, ki je v materialni obliki zelo arhaična. Uporaba oglja, pigmentov, apna in mleka je blizu izhodiščni obliki, blizu izvoru slikarstva, blizu bistvu slikarstva. Večni člen podob v ciklu Hipohondrije je rumena barva, ki jo vidimo v podlagi in je nekakšna tonska nosilka celotnega kolorita. Celostno so slike predstavljene v precej enotni, večinoma topli barvni lestvici, blagega svetlega kolorita, z veliko beline, komplementarne prelivnosti, transparentnosti. Tomsich nalaga barvne nanose v plasteh in s prekrivanjem ustvarja nekakšen palimpsestni efekt. Gre za podobe, ki v svoji obliki spominjajo na gotske poslikave naših cerkva, ohranjene fragmente fresk z delno ujetimi upodobitvami in vidno časovno erozijo.

Tomsich, ki se ustvarjalno izraža tudi kot pisatelj, napiše: »da umetnik ni hipohondričen, hipohondričen je svet v katerem živimo«. S tem njegove podobe v simboličnih referencah odpirajo široko polje nikoli zaključenih problematik. Tomsich išče globino odnosov med ljudmi, ki jih razdvajajo različne demagogije. Njegova metoda je čistost, očiščenost, purifikacija, ki ne izkazuje ankioznosti ali vznemirjenosti, ampak uvaja kontemplativnost. Umirjena drža, ki izraža določen odnos je njegova umetniška paradigma. Idejno je bil koncept Hipohondrije zastavljen pred krizo Kovid 19, kar pomeni, da je avtor pravilno zaznal situacijo Kovid 19 že zaradi predhodnega globalnega hipohondričnega stanja v svetu. Umetniški akt pa ni le »predrzo« dejanje posameznika, ampak aktivna drža, ki posega v javni prostor, in tu navkljub svojemu brezfunkcionalnemu karakterju nosi posebno odgovornost. S tem je Francisco Tomsich opredeljen. Njegov izraz zajema kompleksno shemo postulatov umetniške dejavnosti katerih namen je pronicljivo dopolnjevanje kolektivne zavesti s pozitivnimi vrednotami, ki vodijo v humanistično spremembo sveta.

Dejan Mehmedović

Francisco Tomsich (Urugvaj, 1981) je umetnik in pisatelj. Od leta 2000 pripravlja razstave, publikacije, scenska dela, kolektivne platforme, nedisciplinarnarne raziskovalne modele in pedagoška orodja, pri tem pa uporablja različne medije, jezike in govorce. Njegova dela so bila razstavljena in objavljena v mednarodnem prostoru, med drugim tudi na 7. Bienalu Mercosur (Brazilija, 2009), in večkrat nagrajena, med drugim tudi z urugvajsko nacionalno nagrado za literaturo (2012) in Stipendijo FECCA za mlade umetnike (2013), ki jo podeljuje urugvajsko Ministrstvo za izobraževanje in kulturo. Tomsich je bil stipendist in udeleženec številnih programov za umetnike, ki jih razpisujejo tako javne kot zasebne institucije Evrope in Amerike. Njegova dela



Francisco Tomsich "HIPOHONDRIJA"

28. maj - 23. junij 2021



TALASO STRUNJAN TERME KRKA

Alexsander Kručan

5. maj - 4. avgust 2021



GALERIJA LUKA KOPER (Kopališko nabrežje, Koper)

"Komplementarna naključja"

PALAČA GRAVISI BUTTORAI

"Prednostna razkritja"

Rebeka Legović

Zvest Apollonio

"Atelje 1953", Obala 18, Portorož.

Prejšnji mesec smo njegova dela predstavili v celjski galeriji Kvartrna hiša. Od sobote (15.5.2021) pa so na ogled v Portorožu.

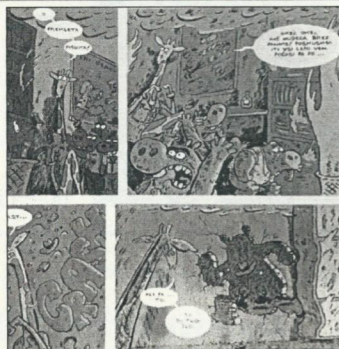
Galerija Salsaverde

razstava

ŽIVLJENJE JE SMEŠNO

Izar Lunaček

26.5. - 18.6.2021

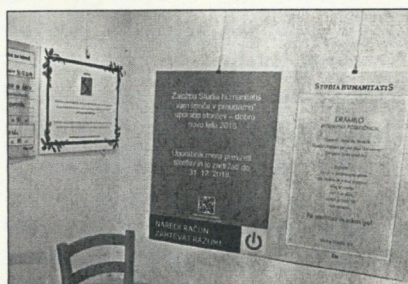


Galerija Plac

Neda Pagon: TEKSTOGRAFIKE

Zbirka voščil Studia

Humanitatis



Galerija Alga

razstava

Špela Pahor Kamišibaj

6. 5. - 2. 6.
ponedeljek - petek: 10.00 - 12.00
in 17.00 - 19.00



Sončna dvorana

razstava

SVETILNIK

7. 5. 2021 - 4. 6. 2021



„Hipohondrija“ v Insuli

28. maj - 23. junij 2021

Hipohondrija je negativno psihično stanje človeka. Verjetno jo lahko uvrstimo med bolj akutne problematike sodobne civilizacije. Po definiciji je hipohondrija pretirana zaskrbljenosti posameznika za svoje zdravje, ki nima utemeljenega razloga. Hipohondrija je posebno stane duha, ki pa ima v sodobnosti morda tudi utemeljeno podlago. Namisljena bolezen je pobeg v nedejavnost, nezmožnost, nenazadnje brez odgovornost in naklonjenost v usodo.

Francisco Tomsich je umetnik, slikar katerega operativni stadij uravnava misel, ki se materialno manifestira v podobah z obsežno historično referenco. Njegov pričujoči razstavi projekt, ki je zasnovan pod naslovom Hipohondrija izpostavlja zgoraj omenjeni problem. Tomsich nagovarja skozi podobo, ki je v materialni obliki zelo arhaična. Uporaba oglja, pigmentov, apna in mleka je blizu izhodiščni obliki, blizu izvoru slikarstva, blizu bistvu slikarstva. Vezni člen podob v ciklu Hipohondrije je rumena barva, ki jo vidimo v podlagi in je nekakšna tonska nosilka celotnega kolorita. Celostno so slike predstavljene v precej enotni, večinoma topli barvni lestvici, blagega svetlega kolorita, z veliko beline, komplementarne prelivnosti, transparentnosti. Tomsich nalaga barvne nanose v plasteh in s prekrivanjem



ustvarja nekakšen palimpsestni efekt. Gre za podobe, ki v svoji obliki spominjajo na gotske poslikave naših cerkva, ohranjene fragmente fresk z delno ujetimi upodobitvami in vidno časovno erozijo.

Tomsich, ki se ustvarjalno izraža tudi kot pisatelj, napiše: »da umetnik ni hipohondričen, hipohondričen je svet v katerem živimo«. S tem njegove podobe v simboličnih referencah odpirajo široko polje nikoli zaključenih problematik. Tomsich išče globino odnosov med ljudmi, ki jih razdvajajo različne demagogije. Njegova metoda je čistost, očiščenost, purifikacija, ki ne izkazuje ankioznosti ali vznemirjenosti, ampak uvaja kontemplativnost. Umirjena drža, ki izraža določen odnos je njegova umetniška paradigma. Idejno je bil koncept Hipohondrije zastavljen pred krizo Kovid 19, kar pomeni, da je avtor pravilno zaznal situacijo Kovid 19 že zaradi predhodnega globalnega hipohondričnega stanja v svetu. Umetniški akt pa ni le »predrzno« dejanje posameznika, ampak aktivna drža, ki posega v javni prostor, in tu navkljub svojemu brezfunkcionalnemu karakterju nosi posebno odgovornost. S tem je Francisco Tomsich opredeljen. Njegov izraz zajema kompleksno shemo postulatov umetniške dejavnosti katerih namen je pronicljivo dopolnjevanje kolektivne zavesti s pozitivnimi vrednotami, ki vodijo v humanistično spremembo sveta.

Dejan Mehmedović

Francisco Tomsich (Urugvaj, 1981) je umetnik in pisatelj. Od leta 2000 pripravlja razstave, publikacije, scenska dela, kolektivne platforme, nedisciplinane raziskovalne modele in pedagoška orodja, pri tem pa uporablja različne medije, jezike in govorice. Njegova dela so bila razstavljena in objavljena v mednarodnem prostoru, med drugim tudi na 7. Bienalu Mercosur (Brazilijska, 2009), in večkrat nagrajena, med drugim tudi z urugvajsko nacionalno nagrado za literaturo (2012) in štipendijo FECA za mlade umetnike (2013), ki jo podeljuje urugvajsko Ministrstvo za izobraževanje in kulturo. Tomsich je bil štipendist in udeleženec številnih programov za umetnike, ki jih razpisujejo tako javne kot zasebne institucije iz Evrope in Amerike. Njegova dela odlikuje pozornost, ki jo namenja materialnim pogojem produkcije v konkretnem prostoru in času, ter potreba po ustvarjanju kritičnega dialoga med podobami preteklosti, pojmovanjem sedanjosti in dejavnimi modeli prihodnosti.